

Лангепасское городское муниципальное автономное  
общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №5»

Согласовано:

Заместитель директора по УВР

Жук О.Ю. 

« 30 » 08 2024г.

Утверждено:

Приказ от « 30 » 08 2024г.

№ 315 / 316

Дополнительная общеразвивающая программа  
«Моделирование и проектирование костюмов из нетрадиционных материалов»  
для обучающихся 10 - 17 лет

**Руководитель: Журавкевич Т.А., педагог-организатор**

**Количество часов в неделю: 1 час**

**Количество часов в год: 34 часа**

**Рецензенты:**

**Терехова Н.В.**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Менеджмент образования»  
Нижневартковского филиала окружного ИПК и РРО.

**Кислицина Ю.В.**, кандидат технических наук, преподаватель художественного отделения  
ГОУ ХМАО СПО Ханты-Мансийского колледжа-интерната искусств.

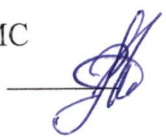
**Герасимова Д.В.**, кандидат филологических наук, профессор кафедры МНС, зав. кафедрой  
Мансийской филологии Института языка, истории и культуры, ЮГУ.

Рассмотрено на заседании МС

Протокол от « 30 » 08 2024г.

№ 1

Председатель МС

Веряскина О.И. 

Лангепас 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	4-9
УЧЕБНЫЙ ПЛАН КУРСА.....	10-11
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА.....	12-20
ПРОГРАММА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.....	21-28
ПРОГРАММА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.....	28-30
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.....	31-50
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.....	50-58
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ И УЧАЩИХСЯ.....	59-60

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детское творческое объединение «Каприз» начало свою работу в МБОУ «СОШ № 5» г.Лангепаса в 2006 году с целью обучения моделированию костюмов для сцены, что в сочетании с приобретаемыми здесь же хореографическими навыками позволяет демонстрировать свои модели как на конкурсных дефиле, так и на различных школьных мероприятиях.

*Отсутствие государственной программы по данному направлению послужило основанием для создания авторской программы. Программа предполагает наряду с традиционными материалами использование таких нетрадиционных для изготовления костюмов материалов, как полиэтиленовая плёнка, фольга, поролон, компьютерные компакт- диски, различные виды бумаги, светодиоды и др. Кроме того, предпринята попытка адаптации к школьному возрасту достаточно сложного и трудоёмкого процесса проектирования сценических костюмов от замысла до воплощения в материале.*

Программа включает в себя базовый курс, рассчитанный на два учебных года, но может иметь продолжение в четырёх дополнительных практических курсах: художественная вышивка, макраме, технология обработки ткани, художественная роспись ткани. Дополнительные курсы могут изучаться как в полном объёме, так и отдельными блоками. Предполагаемый возраст обучаемых 10 -17 лет.

*Целью программы* является формирование у школьников основ эстетических знаний и овладение приёмами художественного создания образов посредством реализации его основных принципов – повтора, вариации, импровизации, используя в работе нетрадиционные материалы.

Для достижения названных целей были сформулированы задачи.

### *Задачи первого года обучения:*

- организовать деятельность обучаемых по изучению различных направлений декоративно – прикладного искусства;
- обучить основам технологической грамотности и культуры труда, рациональным способам деятельности, а также способам обработки нетрадиционных материалов и информации;
- показать практическую применимость полученных знаний и умений;
- способствовать воспитанию трудолюбия, аккуратности, бережного отношения к природе, ответственности за коллективную работу.

### *Задачи второго года обучения:*

- выработать навыки известных способов обработки нетрадиционных материалов;
- способствовать развитию эстетического чувства и творческой инициативы обучаемых;

- создать социально - педагогические условия для осуществления самоуправления в творческом коллективе школьников;
- способствовать формированию навыков самостоятельной познавательной деятельности по изучению новых признаков и свойств известных объектов, а также поиска новых путей решения творческой задачи;
- формировать умение планировать свою деятельность, прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения творческих задач.

Содержание курса соответствует искусствоведческой концепции художественного образа, сущность которого раскрывается через художественные изделия, непосредственно связанные с региональными особенностями природного окружения. Программа нацелена на освоение школьниками приёмов и методов художественного выражения своего отношения к действительности. Содержание программы также способствует формированию представлений о содержании труда специалистов, создающих одежду различного назначения.

Предлагаемая программа построена на ведущих дидактических принципах обучения - научности, доступности, последовательности, систематичности; она учитывает возрастные возможности и особенности обучаемых.

Базовый курс первого года обучения состоит из 7 разделов, второго - из 2 разделов. С целью формирования экспериментальных умений в каждом разделе предусмотрена система практических работ.

Программа предусматривает различную степень погружения обучаемых в процесс творчества – от начального приобщения к художественному образу до самовыражения личности (в виде готового сценического костюма). В конце первого года обучения школьники изготавливают один сценический костюм, на втором году обучения – два. Темы проектируемых коллекций никогда не повторяются.

Изучение разделов «Бумагопластика» и «Папье-маше» направлено на выявление общих закономерностей при работе с бумагой, различной по фактуре и свойствам, на формирование образного мышления, развитие пространственного воображения, приобретение практических умений по созданию объёмных форм и их преобразованию в декоративные.

В разделе «Цветоведение» основное внимание уделяется углублению знаний обучаемых о цвете, формированию умения использовать цвет для изменения зрительного восприятия объёма и формы деталей костюма (зрительные иллюзии), изучению технологии работы с гуашью.

«Композиции костюма» - это самая существенная область творческого процесса. В этом разделе рассматривается композиция как способ организации всех структурных элементов, предполагающий цельность произведения, его пластическое единство, обусловлен-

ность формы элементов их функциональным назначением. Подробно изучаются основные законы, средства и приёмы композиции, знание которых необходимо любому дизайнеру.

Раздел «Способы моделирования» знакомит школьников со способами и приёмами создания какой-либо объёмной формы из плоского материала. Материал рассматривается с позиции его пластических возможностей при образовании формы. Формируется умение привлекать внимание к форме предмета, если он красив, и маскировать недостатки, если он не обладает гармоническими пропорциями.

Раздел «Основы проектирования костюма» непосредственно готовит обучаемых к самостоятельному выполнению практической части первого творческого проекта. Формируется опыт построения развёрток деталей проектируемых изделий, получения из них лекал с учётом выбранных материалов и способов технологической обработки. Изучение элементов технологии направлено на выявление общих закономерностей изготовления изделий из различных материалов. Создаётся представление о безотходных технологиях и использовании вторичного сырья (полиэтиленовой плёнки, упаковочной фольги и т.д.). Этот раздел формирует представление о процессе создания модели от технического эскиза до её воплощения в материале.

Знакомство с элементами «Организации и планирования производства» раскрывает организационно – экономические закономерности производственной деятельности. Формируются представления о рациональных и безопасных условиях труда, навыки организации рабочего места. Уделяется внимание расчёту необходимых материалов и временных затрат, а также контролю, учёту и оценке проделанной работы.

Раздел «Декоративно-прикладное искусство народов ханты и манси» знакомит школьников с основными материалами для украшения национальной одежды, с основными геометрическими узорами и орнаментами, которые используются для декорирования одежды, а также с технологией их изготовления. Формируется опыт создания стилизованных орнаментов, которые в дальнейшем находят воплощение в конкретных моделях.

Раздел «Духовная культура народов ханты и манси» знакомит с творчеством известных самобытных представителей малочисленных народов Севера: литераторами Юваном Шесталовым и Еремеем Айпиным, художником Геннадием Райшевым. Сказки, рассказы, легенды народов ханты и манси также являются творческими источниками при создании новых коллекций.

На всех этапах реализации предлагаемой программы подразумевается опора на личный опыт и знания, уже имеющиеся у воспитанников. Наиболее широко используются представления из области природоведения, рисования и черчения, арифметики и геометрии, химии и физики, информатики, а также истории ХМАО. Программа предусматривает изучение и использование лучших культурных традиций народов Югры в процессе создания ор-

наментов и тематических коллекций костюмов этнической направленности. На разных этапах обучения используются элементы информационно-коммуникационных технологий.

***Предполагаемые итоги первого года обучения:***

- 1 Изготовление костюмных комплексов на бумажную куклу.
- 2 Изготовление коллекции сценических костюмов, их демонстрация на Новогоднем представлении и участие в ежегодном городском фестивале детского творчества «Лангепасская капель».
- 3 Рост мотивационного, операционного и эмоционально – волевого уровня обучающихся, а также улучшение темповых показателей и качества художественно – творческой деятельности.

Второй год обучения предполагает применение знаний и умений, полученных обучаемыми, на более высоком художественном и технологическом уровнях. Наиболее эффективным по достижению результата и эффективным по его представлению является создание единой коллекции сценических костюмов (проекта) всеми членами творческого объединения. При работе коллектива над групповым проектом создаётся коллекция костюмов, объединяющая индивидуальные работы отдельных авторов. При этом логика построения деятельности каждого автора должна соответствовать общей структуре проектирования, при которой вся группа коллективно решает одну проблему, совместно достигая общего для всех результата.

В ходе проектной деятельности школьники постигают всю технологию решения задач – от постановки вопроса до представления результата. В зависимости от уровня теоретической и практической подготовки обучаемым могут быть предложены различные по сложности проекты, независимо от возраста. Содержание проектной деятельности усложняется по мере освоения предыдущих, более простых, проектных заданий. В работу вовлекаются новые знания, информация, образы действий, приобретённый опыт.

Таким образом, ***данная программа призвана создать такие условия, чтобы каждая школьница могла проверить свои способности в области дизайна и, возможно, определиться с дальнейшим выбором профессии. Предлагаемая программа готовит обучаемых к трудовой деятельности и получению профессионального образования.***

По завершении базового курса данной программы воспитанники должны **знать:**

-особенности и отличительные черты сценического костюма;

-основные законы композиции;

- гармонические сочетания цветов;
- специфику национального искусства народов Югорской земли;
- правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, электрооборудованием;
- способы технологической обработки деталей изделия.

**уметь:**

- распознавать способы трансформации природных форм в декоративные;
- определять средства и приёмы создания композиции в готовых моделях;
- сравнивать воплощение одной и той же идеи различными художественными средствами;
- рассчитывать и изготавливать развёртки деталей костюма;
- давать комплексную оценку художественных качеств произведения декоративно–прикладного искусства;
- выбирать пакет материалов на изделие согласно заданным свойствам;
- создавать модели сценических костюмов;
- создавать компьютерные модели элементов костюмов, отбирать самые удачные модели для дальнейшего использования, распечатывать графические модели элементов костюмов на принтере.

**применять:**

- имеющиеся знания и умения в решении новых творческих задач;
- приобретённые знания, умения, навыки в практической деятельности для создания личных коллекций информационных объектов.

Оценка полученным знаниям, умениям и навыкам выносится на художественном совете творческого объединения.

***Модель выпускника:***

- 1 Создание не менее 3 сценических костюмов различной тематики с применением нетрадиционных материалов, учётом культурных традиций народов ханты и манси.
- 2 Ежегодное участие в городском фестивале детского и юношеского творчества «Лангепасская капель», научной конференции молодых исследователей «Шаг в будущее» по направлению «Мода и дизайн» и других конкурсах разного уровня.
- 3 Ощутимый прогресс в качестве и сложности изготавливаемых моделей.
- 4 Продолжение обучения по предложенным практико – ориентированным курсам – художественная вышивка, макраме, технология обработки ткани, художественная роспись ткани.
- 5 Улучшение показателей эффективности процесса обучения, уровня художественного интереса и творческой активности.
- 6 Использование приобретённых знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни.**

---

Предлагаемая программа апробирована во внеурочное время *на базе кабинета технологии* (обслуживающего труда), который отвечает всем необходимым требованиям



## УЧЕБНЫЙ ПЛАН КУРСА

№ п/п	Раздел	Количество часов				Формы контроля
		первый год обучения		второй год обучения		
		лекционных	практических	лекционных	практических	
	Введение	2	-			Собеседование, взаимопроверка
1.	Бумагопластика	4	15			Наблюдение, оценивание творческих работ
2.	Папье-маше	2	6			Наблюдение, оценивание творческих работ
3.	Цветоведение	1	2			Собеседование, тестирование, наблюдение
4.	Композиция костюма	2	2			Собеседование, наблюдение, оценивание творческих работ
5.	Способы моделирования	2	8			Наблюдение, оценивание творческих работ
6.	Основы проектирования костюма	4	7			Наблюдение, тестирование
7.	Организация и планирование производства	2	1			Собеседование, наблюдение, тестирование
8.	Индивидуальный творческий проект		84			Комплексная оценка, художественный совет, демонстрация на конкурсах, фестивалях

						лях, концертах
9.	Декоративно-прикладное искусство народов ханты и манси			8	16	Собеседование, тестирование, наблюдение, оценивание творческих работ
10.	Духовная культура народов ханты и манси			15	12	Собеседование, тестирование, смотр знаний, оценивание творческих работ
11.	Проектирование коллекции сценических костюмов				72(93)	Комплексная оценка, художественный совет, защита на научно-практической конференции
	Итого		144		216	

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Форма проведения занятий	Форма организации деятельности обучающихся	Применяемые методы	Точки контроля	Виды контроля
	<b>Введение</b>	<b>2</b>	Лекция	Коллективная	Компьютерная презентация	Правила ТБ на рабочем месте	Собеседование, взаимопроверка
1.	<b>Бумагопластика</b>	<b>19</b>					
	1.1 Азбука бумажной пластики	2	Практическая работа	Индивидуальная	Беседа, демонстрация, творческие упражнения	Основные приёмы работы с бумагой	Наблюдение, оценивание творческих работ
	1.2 Аппликация	2	Практическая работа	Индивидуальная	Беседа, демонстрация, творческие упражнения	Основные технологические приёмы выполнения аппликации	Наблюдение, оценивание творческих работ
	1.3 Приёмы трансформации природных форм в декоративные	2	Практическая работа	Работа в творческих микрогруппах	Беседа, иллюстрация, демонстрация, творческие упражнения	Основные приёмы трансформации природных форм в декоративные	Наблюдение, оценивание творческих работ
	1.4 Объёмность композиции	2	Практическая работа	Индивидуальная	Беседа, иллюстрация, демонстрация	Основные приёмы создания объёмной формы	Наблюдение, оценивание практических работ
	1.5 Композиция в						

	бумажной пластике	2	Практическая работа	Работа в творческих микрогруппах	Беседа, иллюстрация, демонстрация, творческие упражнения	Создание объёмной композиции	Наблюдение, оценивание творческих работ
	1.6 Развёртки геометрических тел правильной формы.	4	Практическая работа	Индивидуальная	Беседа, иллюстрация, демонстрация	Построение развёрток	Наблюдение, оценивание практических работ
	1.7 Анализ геометрической формы предметов	2	Практическая работа	Индивидуальная	Беседа, иллюстрация, демонстрация	Приёмы членения объёмной формы на простые составляющие	Наблюдение, оценивание творческих работ
	1.8 Технология объёмного моделирования. Преобразование геометрических тел.	3	Практическая работа.	Индивидуальная	Беседа, иллюстрация, демонстрация	Изготовление костюмного комплекса	Наблюдение, оценивание творческих работ
2.	<b>Папье-маше</b>	<b>8</b>					
	2.1 Папье- маше как способ художественного выражения	2	Практическая работа	Работа в творческих микрогруппах	Беседа, иллюстрация, демонстрация	Приготовление клея	Наблюдение
	2.2 Изготовление основы головного убора и платья-	6	Практическая работа	Работа в творческих микрогруппах	Творческие упражнения	Основа головного убора и платья-корсета	Наблюдение, оценивание творческих работ

	корсета						
3.	<b>Цветоведение</b> 3.1 Цветовой круг. Влияние цвета на восприятие.	<b>3</b> 3	Лекция, практическая работа	Коллективная, индивидуальная	Компьютерная презентация, творческие упражнения	Название основных и дополнительных цветов.	Собеседование, тестирование, оценивание творческих работ
4.	<b>Композиция костюма</b> 4.1 Основные законы композиции  4.2 Средства и приёмы композиции	<b>4</b> 2 2	Лекция, практическая работа  Лекция	Коллективная, индивидуальная  Коллективная	Компьютерная презентация, творческие упражнения  Компьютерная презентация, творческий тренинг	Основные законы композиции  Определение средств и приёмов композиции в моделях одежды	Собеседование, наблюдение, оценивание творческих работ  Собеседование, наблюдение
5.	<b>Способы моделирования</b> 5.1 Способы моделирования формы одежды. Моделирование от лоскута	<b>10</b> 2	Лекция, практическая работа	Работа в творческих микрогруппах	Демонстрация, творческие упражнения	Способы моделирования, моделирование от лоскута	Наблюдение, оценивание практических работ

	5.2 Моделирование на основе прямого и криволинейного кроя	2	Практическая работа	Работа в творческих микрогруппах	Демонстрация, творческие упражнения	Способы моделирования в готовых образцах моделей одежды	Наблюдение, оценивание практических работ
	5.3 Моделирование с помощью развёрток	2	Практическая работа	Работа в творческих микрогруппах	Демонстрация, творческие упражнения	Построение развёрток простейших деталей одежды	Наблюдение, оценивание практических работ
	5.4 Источники творчества	2	Лекция, практическая работа	Коллективная, индивидуальная	Компьютерная презентация, творческие упражнения	Использование творческого источника в работе	Собеседование, наблюдение, оценивание творческих работ
	5.5 Эскизная проработка костюма	2	Практическая работа	Индивидуальная	Демонстрация, творческие упражнения	Выполнение фор-эскизов	Собеседование, наблюдение, оценивание творческих работ
6.	<b>Основы проектирования костюма</b>	<b>11</b>					
	6.1 Создание объёмной формы костюма	3	Практическая работа	Работа в творческих микрогруппах	Демонстрация, беседа	Снятие размерных признаков, построение чертежей деталей топа и юбки	Наблюдение, оценивание практической работы
	6.2 Создание объёмной формы костюма	2	Практическая работа	Работа в творческих микрогруппах	Демонстрация, беседа	Снятие размерных признаков и построение чертежей	Наблюдение, оценивание практической работы

	ёмной формы головных уборов		работа	ских микрогруппах		строение чертежей головных уборов	нивание практической работы
	6.3 Способы соединения деталей	2	Практическая работа	Индивидуальная	Демонстрация, беседа	Соединение деталей клеевым, сварным швами	Наблюдение, оценивание практической работы
	6.4 Технология обработки изделия	2	Практическая работа	Индивидуальная	Демонстрация, беседа	Составление технологической последовательности	Собеседование, оценивание практической работы
	6.5 Безотходные технологии производства костюмов из нетрадиционных материалов	3	Лекция, Практическая работа	Индивидуальная	Демонстрация, творческая работа	Использование безотходных технологий	Собеседование, оценивание творческих работ
7.	<b>Организация и планирование производства</b>	<b>3</b>	Лекция, практическая работа	Работа в творческих микрогруппах	Демонстрация, беседа	Расчёт себестоимости	Собеседование, тест, оценивание практической работы
8.	<b>Индивидуальный творческий проект</b>	<b>84</b>					
	-Выбор темы	2	Лекция,	Индивидуальная	Компьютерная	Последователь-	Наблюдение, про-

	-Выбор материалов	1	практическая	творческая работа	презентация, демонстрация,	ность выполнения	межуточное оце-
	-Эскизный проект	3	работа,	по проектированию	беседа, последовательное	каждого этапа про-	нивание выполне-
	-Разработка техно-	2	защита творче-	и изготовлению	выполнение этапов творче-	екта и работы в це-	ния каждого
	логической		ского проекта	сценического ко-	ского проекта	лом	этапа, итоговая
	последователь-			стюма из нетради-			комплексная
	ности изготовления			ционных			оценка, художе-
	изделия			материалов			ственный совет
	-Построение черте-	5					
	жей развёрток дета-						
	лей						
	-Уточнение вы-	1					
	бранной технологии						
	изготовления изде-						
	лия						
	- Расчёт материалов	2					
	на изделие и его се-						
	бестоимости						
	- Изготовление из-	66					
	делия	2					
	-Демонстрация ко-						
	стюма						
9.	<b>Декоративно-</b>	<b>24</b>					
	<b>прикладное искус-</b>						



	<b>ство народов ханты и манси</b>						
	9.1 Орнаментированные изделия	6	Лекция , практическая работа	Индивидуальная	Видеофильм, беседа, демонстрация	Изделия народов ханты и манси с орнаментами	Собеседование, оценивание практических работ
	9.2 Геометрические узоры	9	Лекция, практическая работа.	Индивидуальная	Видеофильм, беседа, демонстрация	Приёмы построения геометрических орнаментов	Собеседование, наблюдение, оценивание практических работ
	9.3 Стилизованные изображения и свободные композиции	9	Лекция, практическая работа	Индивидуальная	Видеофильм, беседа, демонстрация, творческие упражнения	Приёмы выполнения свободных композиций	Собеседование, наблюдение, оценивание творческих упражнений
10.	<b>Духовная культура народов ханты и манси</b>	<b>27</b>					
	10.1 Творчество хантыйских писателей и поэтов	9	Лекция, круглый стол	Работа в творческих микрогруппах	Литературные чтения, творческие упражнения	Имена хантыйских прозаиков и поэтов, наиболее известные их произведения	Собеседование, смотр знаний, оценивание творческих упражнений
	10.2 Творчество мансийских писателей	9	Лекция, круглый стол	Работа в творческих микрогруппах	Литературные чтения,	Имена мансийских прозаиков и поэтов,	Собеседование, смотр знаний,

	лей и поэтов				творческие упражнения	наиболее известные их произведения	оценивание творческих упражнений
	10.3 Творчество художника Геннадия Райшева	9	Лекция, круглый стол	Работа в творческих микрогруппах	Видеофильм, творческие упражнения	Имя художника Г.Райшева, его известные картины	Собеседование, смотр знаний, оценивание творческих упражнений
11.	<b>Проектирование коллекции моделей сценических костюмов</b> -формулировка задачи -исследование и анализ -разработка требований к изделиям -эскизный проект -планирование и подготовка к изготовлению коллекции	<b>72(93)</b>					
		3	Лекция, практическая работа,	Индивидуально-коллективная работа по проектированию коллекции	Компьютерная презентация, демонстрация,	Последовательность и качество выполнения каждого этапа и всей работы в целом	Комплексная оценка, художественный совет, представление результата на конкурсах,
		9	дефиле,	та по проектированию коллекции	беседа, последовательное выполнение этапов проекта		представление результата на конкурсах,
		6	защита проекта на научно-практической конференции	сценических костюмов из нетрадиционных материалов			фестивалях, научно-практической конференции

-изготовление мо- делей коллекции	45					
-подготовка дефиле	9					
-художественный совет	2					
-представление ре- зультата	1					
<b>ИТОГО</b>	<b>360</b>					

## ПРОГРАММА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

(144 часа, по 2 часа 2 раза в неделю)

### ВВЕДЕНИЕ (2 ч.)

Представление о сценическом костюме, его видах, особенностях и отличительных качествах каждого вида. Знакомство с традициями русской школы сценического костюма. Цели и задачи курса, формы работы. Понятие о нетрадиционных материалах для изготовления сценического костюма и их ассортимент (полиэтиленовая плёнка, фольга, обёрточная и упаковочная бумага, проволока, ватман, поролон, бумажные ленты, полиэтиленовые трубки, компакт диски и т.д.) и возможностях школьного объединения. Обзор лучших изделий. Правила внутреннего распорядка, традиции творческого объединения. Техника безопасности на рабочем месте.

*По окончании занятия обучаемые должны*

*знать*

- чем сценический костюм отличается от других видов одежды;
- какие материалы относятся к нетрадиционным;
- правила личной гигиены и техники безопасности на рабочем месте при использовании различных материалов и технических средств.

### 1 БУМАГОПЛАСТИКА (19 ч.)

Бумагопластика как раздел декоративно – прикладного искусства. Художественные приёмы работы с бумагой. Аппликация. Основные приёмы выполнения аппликации (обрывание, вырезание) для достижения выразительности образа. Выпуклые аппликации на растительную и геометрическую тематику. Способы придания объёмности композиции (фальцевание, торцевание, тиснение, сгибание, складывание, скручивание). Анализ геометрической формы различных предметов. Выражение свойств объекта через сочетание различных геометрических форм (основы архитектоники). Технология объёмного моделирования.

#### *Практические работы (15 ч.)*

- 1) Свойства различных видов бумаги как художественного материала.
- 2) Расчленение объёмной композиции на составные части и простые геометрические формы.
- 3) Изготовление развёрток геометрических тел правильной формы.
- 4) Приёмы трансформации природных форм в декоративные.

5) Объёмная бумажная композиция. Изготовление лекал.

б) Выполнение мозаики (аппликации) в графическом редакторе Paint на компьютере.

**Материалы:** бумага различной фактуры (писчая, обёрточная, ватман), цветная бумага, фольга, простой карандаш, ножницы, клей, линейка, нож для бумаги, циркуль, лекала.

**Зрительный ряд:** учебные таблицы с технологической последовательностью изготовления различных деталей из бумаги; сюжетные композиции, выполненные в технике аппликации; фотографии декоративных растений; технологические карты с описанием приёмов достижения объёмности композиции; учебные таблицы с развёртками геометрических тел правильной формы; фотографии архитектурных сооружений различных стилей; схема различных силуэтов одежды; технологические карты по изготовлению развёрток геометрических тел и лекал; готовые работы учащихся.

**Оборудование:** персональный компьютер с графическим редактором Paint.

*После изучения раздела обучаемые должны*

<i>иметь представление</i>	<i>освоить приёмы</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>- о свойствах бумаги;</li><li>- о способах придания объёмности композиции;</li><li>- о технологии объёмного моделирования.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- расчленения объёмной формы на простые геометрические составляющие;</li><li>- трансформации геометрических форм в декоративные;</li><li>- работы с бумагой;</li><li>- выполнения геометрических форм, в том числе на персональном компьютере;</li><li>- изготовления развёрток простых геометрических тел, в том числе на персональном компьютере;</li><li>- выполнения задания по инструкционной карте.</li></ul>

## **2 ПАПЬЕ – МАШЕ (8 ч.)**

Технология получения папье – маше. Способ оклеивания формы маленькими кусочками. Материалы для папье – маше. Приготовление клея и формы для оклеивания бумагой. Грунтовка. Обработка шлифовальным материалом.

### ***Практические работы (6 ч.)***

1) Изготовление основы головного убора.

2) Изготовление основы платья – корсета для сценического костюма.

**Материалы:** бумага (газетная, обёрточная); наждачная бумага; обойный клей; формы для папье – маше ( мячи различных размеров, тарелка, ваза и др.); клей ПВА; гуашь; манекен; скотч; канцелярский нож.

**Зрительный ряд:** оклеенные заготовки; готовые работы учащихся прошлых лет.

*После изучения раздела обучаемые должны*

<i>иметь представление</i>	<i>освоить приёмы</i>
о технологии получения папье – маше.	- оклеивания формы мелкими кусочками бумаги (5 – 7 слоёв); -приготовления клея; - грунтовки и шлифовки.

## **2 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ (3 ч.)**

Понятие цвета и колорита. Характеристики цвета (цветовой тон, светлота и насыщенность). Ахроматические и хроматические цвета. Цветовой круг В.М. Шугаева. Гармонические сочетания хроматических цветов (однотоновые сочетания, сочетания родственных цветов, сочетания родственно – контрастных цветов, сочетания контрастных и дополнительных цветов). Психологическое воздействие цвета (тёплые и холодные, лёгкие и тяжёлые, активные и пассивные).

Особенности материалов для изображения задуманной композиции (краски, кисти, пастель, мелки, тушь, гуашь, гелевые ручки, линеры и т.д).

**Материалы:** альбомные листы; краски; гуашь; кисти.

**Зрительный ряд:** плакат с цветовым кругом В.М. Шугаева и различными видами гармонических сочетаний; репродукции картин.

*После изучения раздела обучаемые должны*

<i>знать</i>	<i>уметь</i>
- основные средства художественной выразительности декоративного образа; - названия основных и дополнительных цветов.	- составлять гармонические сочетания разных видов с использованием цветового круга; - выбирать цветовую гамму для передачи заданного настроения; - определять характер цветовых сочетаний.

## **4 КОМПОЗИЦИЯ КОСТЮМА (4 ч.)**

Понятие о композиции. Основные законы композиции. Средства и приёмы композиции (пропорция, ритм, метр, равновесие, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, статика, динамика). Орнамент, его виды (линейный, симметричный и асимметричный, замкнутый,

растительный и геометрический, динамичный и статичный), принципы построения, отличительные особенности орнаментов разных народов (по форме, цвету, ритму).

**Практические работы (2 ч.)**

- 1) Выбор композиционного центра.
- 2) Определение средств и приёмов композиции в моделях коллекций.
- 3) Построение орнаментов в графическом редакторе Paint.

**Материалы:** альбомные листы; краски; гуашь; кисти; простой карандаш.

**Зрительный ряд:** репродукции картин, эскизы и фотографии моделей костюмов известных дизайнеров.

**Оборудование:** персональный компьютер с графическим редактором Paint.

*После изучения раздела обучаемые должны*

<i>знать</i>	<i>различать</i>	<i>уметь</i>
основные законы композиции.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- средства и приёмы композиции в готовых моделях одежды;</li> <li>- композиционный центр в любом произведении искусства;</li> <li>- особенности орнамента разных народов;</li> <li>- ритмические узлы в орнаментах.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учитывать взаимное расположение предметов;</li> <li>- передавать выразительные особенности формы и размера предметов (большой, маленький, широкий, узкий);</li> <li>- сочетать орнамент с формой предмета;</li> <li>- строить графические модели и отбирать самые удачные;</li> <li>- распечатывать графические модели на бумагу с целью дальнейшей обработки.</li> </ul>

**5 СПОСОБЫ МОДЕЛИРОВАНИЯ \*(10 ч.)**

Моделирование от куска материала (получение складок и драпировок). Моделирование с помощью прямого кроя. Моделирование на основе криволинейного кроя. Моделирование с помощью развёрток деталей. Источники творчества. Эскизная разработка костюма. Художественный и технический эскизы.

**Практические работы ( 8 ч.)**

- 1) Использование различных способов моделирования при изготовлении макетов деталей костюма.

2) Импровизация и варьирование как способы создания новых моделей.

3) Моделирование в графическом редакторе Paint.

**Материалы:** лоскуты ткани; манекен; английские булавки; бумага; ножницы; простой карандаш; линейка.

**Зрительный ряд:** эскизы древнегреческих драпировок, фотографии моделей современной одежды с драпировками; учебные плакаты прямого и криволинейного кроя; журналы мод; лекала моделей; работы учащихся прошлых лет; фотографии народных и исторических костюмов; фотографии архитектурных сооружений.

**Аудиоряд:** аудиокассеты и диски с классической и современной музыкой.

**Оборудование:** персональный компьютер с графическим редактором Paint.

---

\* Моделирование одежды – это разработка эскизного проекта модели с изготовлением образца

*После изучения раздела обучаемые должны*

<i>иметь представление</i>	<i>уметь</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>- о способах переработки реальной формы в декоративную;</li><li>- о выборе и использовании творческого источника;</li><li>- о влиянии фактуры применяемых материалов на свойства и визуальное восприятие костюма.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- выбирать способ моделирования в зависимости от свойств материала;</li><li>- художественный эскиз модели преобразовывать в технический эскиз.</li><li>- моделировать в графическом редакторе Paint.</li></ul>

## **6 ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ\* КОСТЮМА (11 ч.)**

Выбор объёмной формы костюма на основе преобразования геометрических тел. Разработка требований к изделию. Технология обработки изделия (способы соединения деталей - клеевые, ниточные и сварные швы, степлирование; подбор оборудования для технологической обработки изделия). Использование безотходных технологий. Выбор материалов на изделие. Использование вторичного сырья при изготовлении сценических костюмов. Расчёт и построение развёрток деталей в соответствии с эскизом модели.

### ***Практические работы (7 ч.)***

1) Создание костюмного комплекса на основе комбинирования пространственных геометрических форм.

2) Освоение различных способов соединения деталей.



3) Методика построения развёрток деталей.

4) Соединение деталей с помощью компьютера.

**Материалы:** листы ватмана, простой карандаш; длинная линейка, сантиметровая лента; лекала, циркуль; бумага; полиэтиленовая плёнка; степлер; клей ПВА и «Момент»; утюг; проутюжильник; универсальная швейная машина; нитки; пластиковые бутылки; упаковочная фольга.

**Зрительный ряд:** чертежи развёрток деталей топа, юбки, головных уборов; работы учащихся прошлых лет; образцы соединения (технологической обработки) деталей; технологические карты на изготовление топа, юбки и головных уборов.

**Оборудование:** персональный компьютер с графическим редактором Paint.

---

\* Проектирование одежды – создание формы модели, расчёт и построение чертежей развёрток деталей изделия, выбор свойств материалов, технологии и оборудования

*В процессе изучения раздела обучаемые должны*

<i>приобрести опыт</i>	<i>освоить</i>
комплексной оценки художественных качеств изделия на основе взаимосвязи их формы с функциональным назначением, фактурой и декором; а также синтеза эстетических и функциональных качеств в целом.	- приёмы соединения деталей различными способами, в том числе на персональном компьютере; - методику построения развёрток деталей костюма; - способы технологической обработки деталей изделия.

## **7 ОРГАНИЗАЦИЯ И ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОИЗВОДСТВА (3 ч.)**

Организация рабочего места с учётом выбранной технологии изготовления изделия. Техника безопасности. Расчёт себестоимости проектируемого изделия. Снижение затрат на производство.

### ***Практические работы (1 ч.)***

1) Размещение оборудования на рабочем месте.

2) Рациональное использование рабочей зоны.

**Материалы:** готовые костюмные комплексы; линейка; сантиметровая лента; калькулятор; сведения из бухгалтерии о тарифах оплаты отопления и электроэнергии, об амортизационных отчислениях за использование здания; санитарные нормы и правила размещения оборудования в рабочей зоне.

**Зрительный ряд:** учебная таблица и технологические карты по расчёту себестоимости изделия лёгкой промышленности.

**Оборудование:** компьютер с электронными таблицами в Excel.

*После изучения раздела обучаемые должны*

<i>иметь представление</i>	<i>знать</i>	<i>уметь</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- о способах снижения затрат на производство;</li> <li>- об организации процесса производства изделия;</li> <li>- о факторах, влияющих на себестоимость изделия.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правила ТБ на рабочем месте и при работе с выбранным оборудованием.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Рассчитывать себестоимость проектируемого изделия на персональном компьютере по готовым шаблонам в Excel.</li> </ul>

## **8 ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА**

**(84 ч.)**

***Этапы выполнения проекта:***

- 1 Выбор темы проекта (2ч.).
- 2 Выбор материалов (1ч.).
- 3 Эскизный проект (3ч.).
- 4 Разработка технологической последовательности выполнения проекта (2ч.).
- 5 Построение чертежей развёрток деталей, в том числе с применением графического редактора Paint. (5ч.).
- 6 Уточнение выбранной технологии изготовления изделия (1ч.).
- 7 Расчёт материалов на изделие и его себестоимости с применением Excel. (2ч.).
- 8 Изготовление изделия (66ч.).
- 9 Демонстрация костюма (2ч.).

**Итоговый контроль после первого года обучения:**

<i>в ходе реализации проекта обучаемые должны продемонстрировать</i>	<i>готовое изделие должно отвечать следующим требованиям</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение планировать свою деятельность;</li> <li>- знание свойств различных материалов и овладение навыками работы с ними;</li> <li>- овладение навыками самоорганиза-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не противоречить законам композиции;</li> <li>- иметь гармоничные пропорции и цветовое решение;</li> <li>- быть выполнено аккуратно целесообразными технологическими способами;</li> </ul>

<p>ции;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание техники безопасности при работе с электрическим оборудованием, колющими и режущими предметами труда;</li> <li>- владение понятиями, предусмотренными данной программой.</li> <li>- умение работать на персональном компьютере в графическом редакторе Paint и в Exel.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствовать техническому эскизу модели;</li> <li>- соответствовать современному направлению моды;</li> <li>- иметь дополнения, придающие завершенность костюму в целом (обувь, головной убор, аксессуары);</li> <li>- соответствовать функциональному назначению.</li> </ul>
--	---

## ПРОГРАММА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

( 96/120 ч., по 3 часа 2 раза в неделю)

### 9 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО НАРОДОВ ХАНТЫ И МАНСИ (24 ч.)

Орнамент- как основной вид украшения изделий у народов ханты и манси. Материалы для узоров: мех, ровдуга (оленья кожа), цветная ткань, сукно, пряжа, бисер. Технология выполнения орнаментов из разных материалов: аппликация, мозаика, вязание, расшивание бисером. Взаимосвязь изделия и орнамента, связь с функцией предмета, материалом.

Геометрические узоры. Элементы и мотивы: прямая линия, зигзаг, треугольник, крест, «щучьи зубы», «заячьи уши». Композиции из узоров (симметричные и асимметричные). Номинация и происхождение орнаментальных мотивов.

Стилизованные изображения животных и других явлений окружающего мира. Классификация: священные изображения («священные узоры»), птицы («крылатых птиц узоры»), звери («просто зверей узоры»), свободные композиции («просто узоры»). Происхождение узоров.

#### *Практические работы (16 ч.)*

1 Построение ленточных орнаментов на бумаге в клетку: «щучьи зубы», «заячьи уши», «оленьи рога» и на персональном компьютере в Photoshop.

2 Составление стилизованных ленточных орнаментов, используя элементы традиционных.

3 Выполнение стилизованных изображений.

4 Выполнение орнамента в технике «аппликация» из цветной бумаги.

5 Изготовление женской налобной повязки с орнаментом.

6 Изготовление сумочки из нетрадиционных материалов с орнаментом.

**Материалы:** бумага тетрадная в клетку, цветная бумага, фольга, полиэтиленовая плёнка, покетки, карандаш, линейка, ножницы, нитки швейные, клей.

**Зрительный ряд:** орнаментированные изделия, образцы орнаментов, фотографии национальных предметов быта народов ханты и манси, фильм о жизни на стойбище ханты.

**Оборудование:** телевизор с DVD, компьютер с Photoshop.

*После изучения раздела обучаемые должны*

<i>знать</i>	<i>иметь представление</i>	<i>иметь опыт</i>
-основные геометрические узоры; -основные материалы для узоров.	-о стилизованных орнаментах и изображениях; - о технологии изготовления орнаментов;	- изготовления орнаментированных изделий; - сочетать орнамент с назначением предмета; -строить орнаменты в Photoshop и отбирать самые удачные; -распечатывать орнаменты на бумагу с целью дальнейшей обработки.

## **10 ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ ХАНТЫ И МАНСИ (27 ч.)**

Творчество хантыйских писателей и поэтов. Еремей Айпин- известный хантыйский прозаик. Повесть «У гаснущего очага»- сокровенная книга Е.Айпина. Поэтические произведения Марии Вагатовой, Тимофея Молданова, Микуля Шульгина.

Юван Шесталов- основоположник мансийской литературы. Стихи Андрея Тарханова.

Геннадий Райшев- самобытный художник.

### ***Практические работы (9 ч.)***

- 1) Создание зарисовок-впечатлений после знакомства с литературными произведениями народов ханты и манси.
- 2) Создание стилизованных орнаментов со смысловой нагрузкой, используя Photoshop.

### ***Круглый стол (3ч.)***

Коллективный просмотр фотоальбома с картинами Геннадия Райшева. Обмен впечатлениями обучающихся после просмотра картин Геннадия Райшева.

**Материалы:** бумага для графических материалов и акварели, простой карандаш, уголь, акварельные краски, кисти.

**Зрительный ряд:** репродукции картин Г.Райшева о жизни ханты и манси на стойбище.

**Оборудование:** персональный компьютер с Photoshop, телевизор с DVD.

*В процессе изучения раздела обучаемые должны*

<i>Иметь представление</i>	<i>применять</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>- о творчестве Еремея Айпина, Марии Вагатовой, Тимофея Молданова, Миккуля Шульгина, Ювана Шесталова;</li><li>- о творчестве Геннадия Райшева</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-полученный опыт в решении творческих задач.</li><li><b>-полученный опыт и приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.</b></li></ul>

## **11 ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОЛЛЕКЦИИ МОДЕЛЕЙ СЦЕНИЧЕСКИХ КОСТЮМОВ (72(93) ч.)**

Формулировка задачи. Исследование и анализ. Разработка требований к изделиям коллекции. Эскизный проект. Планирование и подготовка к изготовлению коллекции. Изготовление моделей коллекции. Подготовка дефиле. Художественный совет. Представление результата.

**Материалы:** выбор материалов зависит от конкретной творческой задачи.

**Зрительный ряд:** различные творческие источники, в том числе литературные и художественные произведения народов ханты и манси.

**Видео и аудиоматериалы:** диски с фильмами, в том числе этнической направленности, диски с музыкальными произведениями, в том числе этнической направленности.

**Оборудование:** телевизор с DVD, персональный компьютер с Photoshop и выходом в интернет, музыкальный центр.

*В процессе изучения раздела обучаемые должны*

<i>уметь</i>	<i>применять</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>- изготовить сценический костюм в составе коллекции с учётом всех требований;</li><li>- представить сценический костюм на конкурсах, фестивалях, научно-практической конференции.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-полученный опыт в решении творческих задач;</li><li><b>-полученный опыт и приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.</b></li></ul>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### *Раздел 1 БУМАГОПЛАСТИКА*

#### *Тема 1.1 Азбука бумажной пластики (2 часа)*

##### *Задачи:*

- научить основным приёмам работы с бумагой;
- Создать условия для развития трудовых навыков в процессе работы с бумагой;
- воспитывать аккуратность в работе и трудолюбие.

**Материалы:** листы бумаги различной фактуры (писчая, обёрточная, ватман), простой карандаш, ножницы, клей.

**Зрительный ряд:** учебные таблицы с технологической последовательностью изготовления разных деталей из бумаги; готовые изделия из бумаги, выполненные учащимися (как образцы).

#### *Содержание занятия*

Развитие эстетических представлений, трудовых умений и творческого опыта в работе с бумагой осуществляется в связи с изучением различных качеств бумаги как художественного материала. С этой целью выделяются следующие виды художественной работы с бумагой: сминание, сгибание, вырезание; аппликация способом обрывания и вырезания; моделирование и конструирование.

*Экспериментирование* – это исследование свойств бумаги, направленное на развитие интереса обучаемых к неожиданным художественным решениям, воплощённым в данном материале, а также открытие новых свойств бумаги, которые могут быть использованы при макетировании.

#### *Практическая работа*

Ученикам предлагается выполнить 3 упражнения - «Необыкновенные бусы», «Камешки», «Волшебная поляна». В ходе практической работы отрабатываются приёмы:

- изготовление комочков различной величины путём сминания бумаги;
- скручивание бумажной ленты в завиток без использования подручных средств или с помощью карандаша и ножниц;
- сгибание и складывание листа бумаги вдвое, четверо с последующим вырезанием силуэтов листка, цветка и т.д.
- гофрирование (прямолинейное складывание) – конструирование растительных форм;
- надрез ножом или остриём ножниц;

- плетение (прямое, плоское) из тонких полос бумаги:
- приёмы соединения бумажных конструкций (склеивание внахлёт, склеивание в торец).

◀ По окончании занятия обучаемые **должны иметь представление** о формовочных свойствах бумаги и **освоить** основные приёмы работы с различными видами бумаги.

### **Тема 1.2 Аппликация (2 часа)**

#### **Задачи:**

- научить основным приёмам выполнения аппликации;
- создать развивающую среду в процессе работы с аппликацией;
- воспитывать аккуратность в работе и трудолюбие.

**Материалы:** листы цветной бумаги, фольга, ножницы, клей.

**Зрительный ряд:** сюжетные композиции, выполненные в технике аппликации учащимися, головные уборы, декорированные аппликацией.

#### **Содержание занятия**

Аппликация (лат. *applikatio*) – прикладывание. При выполнении аппликации используются два основных приёма – обрывание и вырезание. Для достижения выразительности образа эти приёмы могут быть комбинированы. К основным видам аппликации относятся:

*объёмная* – она получается путём сгибания или скручивания отдельных частей деталей, предназначенных для дальнейшего приклеивания на основу (при этом клей наносится только точечно);

*выпуклая контурная* – такая аппликация получается, когда по линии контура приклеиваются нитки, тесьма, бумажный шпагат;

*прорезная* – может быть получена по следующей технологии: на одном листе вырезают контур, к другому листу приклеивают материал (не обязательно бумагу) большего размера, чем контур. Затем первый лист по краям наклеивают на второй;

*рельефная* - достигается за счёт прокладки между фоном и рисунком.

#### **Практическая работа**

Предлагается выполнить аппликацию растительного или геометрического типа на тему «Цветочное королевство» или «Сказочное море» (по выбору), используя основные приёмы.

◀ По окончании занятия обучаемые **должны иметь представление** о типах аппликаций и **освоить** основные технологические приёмы выполнения аппликаций.

### **Тема 1.3 Приёмы трансформации природных форм в декоративные (2 часа)**

#### **Задачи:**

- научить основным приёмам преобразования природных форм в декоративные;
- создать среду для развития творческих способностей;
- воспитывать бережное отношение к природе, как к интересному творческому источнику.

**Материалы:** бумага, простой карандаш, ножницы, клей.

**Зрительный ряд:** фотографии декоративных растений, работы учащихся по преобразованию натуральных форм в декоративные.

### **Содержание занятия**

Природа по праву считается самым талантливым творцом прекрасного и поэтому – неиссякаемым источником вдохновения для художественной деятельности.

Художник в природе черпает представление о красоте и гармонии, о бесконечном многообразии растительного мира. В любом творческом процессе он стремится к определённым художественным обобщениям явлений и предметов реального мира, связанным с работой мышления, фантазии и воображения.

Натолкнуть на новую идею может пластика природной формы, неповторимость линий, рисующих эту форму. Природные мотивы в данном случае являются не предметом копирования, а «темой сочинения». Но образ должен хотя бы отдалённо напоминать оригинал.

Этапы трансформации природной формы в декоративную:

- изучить выбранный природный объект;
- выполнить наброски с натуры, отмечая наиболее характерные природные формы;
- определить, что именно в мотиве подлежит преобразованию и в чём суть этого преобразования.

### **Практическая работа**

Используя линейную трактовку мотивов, выполнить по 2-4 натуральных зарисовки цветов. По натуральным зарисовкам создать эскизы образов, имеющих условный характер. Выполнить объёмную аппликацию натурального и декоративного цветков.

◀ По окончании занятия обучаемые **должны освоить** основные приёмы трансформации природных форм в декоративные.

### **Тема 1.4 Объёмность композиции (2 часа)**

#### **Задачи:**

- научить способам придания объёмности композиции;
- создать среду для развития пространственного воображения;
- воспитывать аккуратность в работе и трудолюбие.

**Материалы:** различные виды бумаги, простой карандаш, линейка, нож для бумаги, ножницы.

**Зрительный ряд:** технологические карты с приёмами работы, работы учащихся прошлых лет.

### **Содержание занятия**



Объёмную форму бумаги получают одним из способов:

1) *сминание и скручивание*

#### Упражнение

Смять, скрутить папиросную бумагу, ватман, ломкую фольгу и выделить сходства и различия в способности бумаги отражать свет.

2) *изгибание*

#### Упражнение

Придать различным по фактуре листам бумаги закруглённую и волнистую форму.

3) *сгибание и гофрирование*. Сгибая лист бумаги с обеих сторон в разных направлениях, можно получать самые разнообразные простые объёмные предметы.

#### Упражнение

При сгибании или гофрировании больших листов бумаги сначала на внутренней стороне сгиба наметить линию сгиба при помощи ножа для бумаги. При гофрировании лист сначала сложить пополам, затем ещё пополам и т.д. После этого лист перевернуть и посередине каждой полосы сделать ещё по одному сгибу.

4) *разрывание и разрезание*. Чтобы разрушить ровную поверхность листа, её можно прорезать, прорвать или проткнуть.

#### Упражнение

Прорвать лист бумаги, не отрывая получившиеся лоскутки. Затем отогнуть, накручивая на карандаш.

5) *тиснение*. Придаёт плоской бумаге трёхмерность. Фигурные выпуклости и вогнутости выдавливаются в бумаге по линейке или лекалу ножом с округлым или тупым концом.

#### Упражнение

а) выдавить в бумаге дугообразные выпуклости и вогнутости;

б) плоский круг разрезать до центра и продавить на нём окружности, по которым согнуть бумагу в противоположные стороны.

◀ По окончании занятия обучаемые **должны иметь представление** о способах придания объёмности композиции и **освоить** приёмы придания объёмной формы деталям композиции.

### **Тема 1.5 Композиция в бумажной пластике (2 часа)**

#### **Задачи:**

- показать приёмы варьирования и импровизации на основе приобретённых знаний и умений;
- создать среду для развития творческого воображения и нестандартного мышления;
- формировать творческую активность и самостоятельность в работе.

**Материалы:** листы различной по фактуре бумаги, карандаш, ножницы, клей.

**Зрительный ряд:** композиции из бумаги, выполненные учащимися.

### ***Практическая работа***

Выполнить композицию в бумажной пластике индивидуально или группой из 2-3 человек (по желанию) на одну из предложенных тем: «Снежное кружево», «Чудо – птица», «Волшебные узоры».

◀ По окончании занятия обучаемые **должны представить** объёмную бумажную композицию, при изготовлении которой были использованы различные художественные приёмы обработки бумаги.

### ***Тема 1.6 Развёртки геометрических тел правильной формы.***

#### ***Изготовление лекал (4 часа)***

#### ***Задачи:***

- познакомить с развёртками куба, пирамиды, конуса, цилиндра;
- создать среду для развития пространственного воображения и чертёжных навыков;
- формировать аккуратность и точность при расчётах и при построении развёрток деталей.

***Материалы:*** бумага, линейка, циркуль, простой карандаш, ножницы, клей.

***Зрительный ряд:*** учебные таблицы с развёртками геометрических тел, макеты геометрических тел правильной формы, головные уборы, изготовленные на основе геометрических тел.

### ***Содержание занятия***

Геометрия – раздел математики, изучающий фигуры на плоскости и в пространстве. Геометрия как наука появилась ещё во втором веке до н.э.

***Куб*** – это правильный многогранник, гранями которого являются квадраты.

***Пирамида*** – многогранник, основанием которого является многоугольник, а гранями – треугольники.

***Конус*** – тело, образованное вращением прямоугольного треугольника вокруг одного из катетов.

***Цилиндр*** – тело, образованное вращением прямоугольника вокруг одной из сторон.

***Развёртка*** - детали фигуры, выполненные на плоскости, которые при совмещении друг с другом образуют пространственную фигуру с заданными свойствами.

***Лекало*** – шаблон из плотной бумаги или картона, выполненный по контурам деталей с развёрток этих деталей с учётом припусков для соединения деталей между собой.

### ***Практическая работа***

Построить развёртки куба, конуса, 4-хгранной пирамиды, цилиндра по заданным размерам. На основе развёрток выполнить лекала названных тел.

◀ По окончании занятия обучаемые **должны уметь** выполнять развёртки и лекала геометрических тел правильной формы.

## **Тема 1.7 Анализ геометрической формы предметов (2 часа)**

### **Задачи:**

- научить основам технической грамотности;
- создать среду для развития образного мышления и умения разбивать целое на более простые части;
- формировать наблюдательность.

**Материалы:** бумага, простой карандаш.

**Зрительный ряд:** фотографии архитектурных сооружений различных стилей, схема различных силуэтов одежды..

### **Содержание занятия**

В окружающем нас пространстве правильную геометрическую форму имеют чаще всего архитектурные сооружения. Именно они постоянно привлекают внимание художников – модельеров. Естественно, что примитивно копировать архитектурные формы недопустимо. Аллюзия уместна и ценна тогда, когда она строится на образной, ассоциативной связи, возникшей в процессе изучения и тщательного отбора признаков того или иного архитектурного образца.

При изучении выбранного источника своего творчества художник отбирает наиболее характерные линии, формы, пропорциональные членения объекта, что является носителем образного содержания будущего произведения. Приоритетное значение в ряду этих признаков имеют линии – контурные, определяющие силуэт; внутренние, членящие форму и задающие ритмическое чередование проёмов и сплошных масс; декоративные, придающие исследуемому объекту оригинальность и своеобразие. Кривизна этих линий, степень их эмоциональной напряжённости, ритмический порядок могут найти отражение в пластической и ритмической организации проектируемого костюма.

### **Практическая работа**

Выполнить зарисовку выбранного архитектурного сооружения, имеющего характерные признаки определённого художественного стиля. На её основе разработать 2-3 эскиза костюма.

◀ По окончании занятия обучаемые **должны освоить приёмы** разбиения объёмной формы на простые составляющие.

## **Тема 1.8 Технология объёмного моделирования.**

### **Преобразование геометрических тел (3 часа)**

### **Задачи:**

- научить основным приёмам объёмного моделирования;
- создать среду для развития пространственного мышления;
- формировать творческую активность и ответственность за принятое решение.

**Материалы:** листы бумаги, простой карандаш, линейка, лекала, развёртки геометрических тел, ножницы, клей.

**Зрительный ряд:** технологические карты, головные уборы, имеющие форму преобразованных геометрических тел, костюмные комплексы.

### **Практическая работа**

На первом этапе предлагается преобразовать усечённый конус и усечённую пирамиду по образцу (по модели). В этом случае модель является своеобразным ориентиром. Но даже на этом этапе не должно быть полного копирования, каждый автор привносит что-то своё в изготавливаемую модель.

Второй этап предполагает изготовление костюмного комплекса на бумажную куклу. В этом случае модель – образец отсутствует.

◀ К окончанию занятия обучаемые **должны приобрести опыт** изготовления костюмного комплекса на основе объёмного моделирования.

## **Раздел 2 ПАПЬЕ – МАШЕ**

### **Тема 2.1 Папье – маше как способ художественного выражения (2 часа)**

#### **Задачи:**

- познакомить с технологией изготовления папье - маше;
- создать среду для развития прикладных умений;
- поддерживать интерес к декоративно – прикладному искусству.

**Материалы:** бумага (газетная, обёрточная), наждачная бумага, обойный клей, формы для папье – маше (мячик, тарелка, ваза и т.д.), клей ПВА, гуашь.

**Зрительный ряд:** оклеенные заготовки и готовые работы учащихся прошлых лет.

#### **Содержание занятия**

«Папье – маше» (франц.) – жёваная бумага.

Это способ оклеивания выбранной формы пятью – семью слоями маленьких кусочков тонкой бумаги. Для этой цели, в основном, используется газетная или обёрточная бумага, но последний слой всегда должен быть белым.

Клей можно использовать обойный, который готовится по инструкции к сухой клеевой смеси.

После высыхания поверхность полученной формы должна быть гладкой и ровной. Для достижения этих качеств поверхность затирается мелкозернистой шлифовальной бумагой. Затем поверхность подготавливается к декоративной обработке, для этого проводится грунтовка. В качестве грунтовки можно использовать гуашь, в которую добавляют клей ПВА, а также различные краски (например, водоэмульсионная).

### ***Практическая работа***

Приготовление клея для папье –маше.

◀ По окончании занятия обучаемые **должны иметь представление** о технологии изготовления папье- маше , **уметь** приготовить клей.

### ***Тема 2.2 Изготовление основы головного убора и корсета***

***платья*** (6 часов)

#### ***Задачи:***

- научить технологии изготовления папье - маше;
- формировать умение создавать художественный образ по ассоциации с формой предмета;
- воспитывать аккуратность в работе.

***Материалы:*** бумага (газетная, обёрточная), наждачная бумага, обойный клей, мячи различного размера, клей ПВА, гуашь, манекен, скотч, канцелярский нож.

***Зрительный ряд:*** работы учащихся прошлых лет.

#### ***Содержание занятия***

Технология изготовления папье–маше предполагает достаточно длительные процессы сушки заготовок, поэтому деятельность обучающихся целесообразно разделить на 3 учебных занятия.

### ***Практическая работа***

#### ***Занятие 1 (2 часа)***

Приготовить клей. Оклеить манекен скотчем в качестве защитного слоя. Нанести 2 -3 слоя бумаги на формы мяча и манекена. Высушить.

#### ***Занятие 2 (2 часа)***

Оклеить обе формы ещё 3-4 слоями бумаги (последний слой белый). Высушить.

#### ***Занятие 3 (2 часа)***

Отшлифовать заготовки. Разрезать канцелярским ножом на 2 части и снять с формы. Обработать края заготовок – оклеить их полосками бумаги. Выполнить грунтовку.

◀ По окончании трёх занятий обучаемые **должны предоставить** готовый головной убор и корсет платья, выполненные по изученной технологии.

## ***Раздел 3 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ***

### ***Тема 3.1 Цветовой круг. Влияние цвета на восприятие***

(3 часа)

#### ***Задачи:***

- изучить основные понятия цветоведения, характеристик цвета и групп цветовых сочетаний;
- создать среду для развития цветовых представлений;
- формировать чувство цветовой гармонии.

***Материалы:*** альбомные листы, краски, гуашь, кисти.

**Зрительный ряд:** плакаты, репродукции картин.

### **Содержание занятия**

В природе существует три основных цвета – жёлтый, красный, синий. Они называются основными потому, что их невозможно получить смешиванием других цветов.

В.М. Шугаевым была предложена классификация цветов в виде цветового круга. В этой классификации за основные приняты четыре цвета – жёлтый, красный, синий и зелёный. (Далее работа осуществляется по плакату).

Цвета, расположенные в  $\frac{1}{4}$  круга, образуют одно - тональную цветовую гамму и называются *родственными*. Цвета, расположенные в  $\frac{1}{2}$  круга с любой точки, называются *дополнительными*. Цвета, находящиеся в схеме друг напротив друга, образуют *контрастные* сочетания. Группы цветовых сочетаний, входящих в  $\frac{1}{2}$  треугольника называются контрастно – дополнительными.

Все эти цвета относятся к *хроматическим*. *Ахроматическую* группу составляют белый, серый и чёрный.

*Колорит* (от лат. *color*- цвет, краска) – это система соотношения цветов, образующая определённое единство и являющаяся эстетическим претворением красочного многообразия действительности.

*Цветовой тон* – это сущность цвета, его определение. Под светлотой понимают наличие в цвете белого или чёрного пигмента.

К *тёплым* относятся цвета огня и солнца – красный, жёлтый, оранжевый; цвета воды и льда – голубые, синие и фиолетовые – составляют группу холодных. Все светлые, особенно холодные светлые, цвета кажутся лёгкими и воздушными; и наоборот, тёмные, особенно тёплые, цвета воспринимаются как более плотные и тяжёлые. Чистые тёплые цвета гораздо сильнее выделяются на общем фоне картинной плоскости, они являются *активными*. Холодные и малонасыщенные цвета *пассивны*.

### Упражнения

- 1 Составить цветовой круг из 24 спектральных цветовых тонов.
- 2 Построить гармонические сочетания тёплых и холодных цветов.
- 3 Построить цветовые однотонные гармонические сочетания с применением ахроматических цветов.

◀ По окончании занятия обучаемые **должны знать** основные средства художественной выразительности декоративного образа, названия основных и дополнительных цветов; **уметь** составлять гармонические сочетания разных видов с использованием цветового круга, выбирать цветовую гамму для передачи заданного настроения, определять характер цветовых сочетаний.

## **Раздел 4 КОМПОЗИЦИЯ КОСТЮМА**

### **Тема 4.1 Основные законы композиции (2 часа)**

#### **Задачи:**

- формировать понятие о композиции и её основных законах;
- формировать умение грамотно выстраивать композицию и анализировать её;
- воспитывать эмоциональное сопереживание.

**Материалы:** альбомные листы, краски, гуашь, кисти, простой карандаш.

**Зрительный ряд:** репродукции картин, эскизы моделей костюмов известных дизайнеров.

#### **Содержание занятия**

**Композиция** (лат. *composition*) – сопоставление, сложение, соединение частей и приведение их в порядок.

Основные законы композиции:

- 1 Ни одна часть не может быть изъята или изменена без ущерба для целого.
- 2 Компоненты композиции не могут меняться местами без ущерба для целого.
- 3 Ни один элемент не может быть присоединён к целому без ущерба для него.

**Композиция** – сочинение, конкретное построение, внутренняя структура любого произведения искусства, подбор, группировка и последовательность художественных приёмов, образующих художественную целостность.

**Сюжетно – композиционный центр** (доминанта) является сюжетной, смысловой завязкой произведения, объединяющей основные его элементы. Доминанта чаще всего размещается в наиболее видном месте; она должна привлечь внимание зрителя.

#### **Упражнения**

- 1 Выделить композиционный центр на предложенных репродукциях картин.
- 2 Выполнить несколько эскизов моделей одежды, оценить их на выполнение законов композиции и определить композиционный центр.

◀ По окончании занятия обучаемые **должны усвоить** основные законы композиции; **научиться** определять композиционный центр в произведениях изобразительного искусства.

### **Тема 4.2 Средства и приёмы композиции (2 часа)**

#### **Задачи:**

- познакомить со средствами и приёмами композиции;
- формировать умение выбирать средства построения композиции для наиболее выразительного воплощения своей идеи;
- воспитывать способность образно воспринимать композицию.

**Материалы:** альбомные листы, краски, гуашь, кисти, простой карандаш.

**Зрительный ряд:** репродукции картин, эскизы и фотографии моделей одежды известных мировых дизайнеров.

### **Содержание занятия**

*Построение композиции* – это приведение всех элементов в единство. Для выполнения этой задачи применяются определённые приёмы и средства.

В основе гармоничных пропорций лежат конкретные *математические соотношения*. Это единственное средство, позволяющее «измерить красоту».

Под *ритмом* понимают закономерное повторение и чередование соразмерных элементов, приводящее к их к гармонической целостности и придающее композиции чёткость, стройность, особую выразительность. Частным случаем ритма является метр – чередование равных по величине элементов через равные промежутки.

*Равновесие* – это такое состояние формы, при котором все её элементы и части сбалансированы между собой. К факторам, оценивающим равновесие композиции, относятся форма, размер, цвет, направление и расположение линий.

Для *симметрической организации* плоскости характерна уравновешенность левой и правой частей по массе, тону, цветовому решению. В таких случаях нередко левая и правая части композиции зеркально похожи друг на друга. *Асимметрическое расположение* не создаёт впечатление деления работы вертикальной осью на две равные части.

*Контраст* - это резко выраженная противоположность входящих в композицию элементов по форме, цвету, объёму, фактуре материала и т.д.

*Нюанс* – своего рода переход от контраста к подобию.

*Подобие* – повторение в costume одного элемента, который встречается в различных вариациях.

Под *статикой* понимается подчёркнутое состояние покоя, устойчивости и неподвижности во всём композиционном строе costume.

*Динамика* – состояние активного движения, развития, изменения, т.е. односторонняя направленность формы.

### **Практическая работа**

Представляет собой тренинг по определению средств и приёмов композиции в моделях коллекций одежды.

◀ По окончании занятия обучаемые **должны научиться** различать и определять средства и приёмы композиции в моделях одежды.

## **Раздел 5 СПОСОБЫ МОДЕЛИРОВАНИЯ**

### **Тема 5.1 Способы моделирования формы одежды.**

**Моделирование от лоскута** (2 часа)



### **Задачи:**

- знакомство со способами моделирования формы одежды;
- формирование умения создавать объёмную форму из плоской ткани;
- формирование интереса к процессу создания одежды.

**Материалы:** лоскут ткани, манекен, английские булавки.

**Зрительный ряд:** эскизы древнегреческих драпировок, фотографии моделей современной одежды с драпировками.

### **Содержание занятия**

Предметом профессиональной деятельности дизайнера в области костюма является поиск и проектирование новых форм в одежде и воплощение их в дальнейшем материале. Таким образом, моделирование – способ создания какой – либо объёмной формы из плоской ткани. Существуют следующие способы формообразования (моделирования):

- от лоскута ткани (без раскроя и сшивания);
- на основе прямого кроя;
- на основе криволинейного кроя;
- посредством развёрток.

*Формообразование костюма из целого куска ткани с помощью драпировок* зависит от закономерностей строения фигуры человека. Различают два вида драпировок – опорные (закреплённые с двух сторон) и опорно – свободные (закреплённые с одной стороны и свободно падающие с другой).

### **Практическая работа**

Выполнить драпировки на манекене, свободно падающие от линий:

плечевого пояса; уровня груди; уровня талии; уровня бёдер.

◀ По окончании занятия обучаемые **должны различать** способы моделирования одежды; **апробировать** моделирование от целого куска ткани.

### **Тема 5.2 Моделирование на основе прямого и криволинейного**

**кроя (2 часа)**

### **Задачи:**

- познакомить с видами кроя и их отличительными особенностями;
- формировать умение создавать объёмную форму из плоской путём отсечения лишней ткани;
- формировать внимательность, наблюдательность, аккуратность при раскрое ткани.

**Материалы:** лоскут ткани, манекен, английские булавки, бумага, ножницы, карандаш, линейка.

**Зрительный ряд:** учебные плакаты, фотографии моделей одежды из модных журналов, лекала этих моделей.

### **Содержание занятия**

Применение прямого кроя продиктовано, как правило, простотой изготовления и экономичностью расхода ткани, т.к. при таком способе производства одежды материал расходуется полностью. Прямой крой предполагает также определённую свободу облегания.

Формообразование на основе прямого кроя осуществляется одним из следующих способов:

- перекидным (ткань сгибается пополам по линии плеч);
- перекидным с центральными швами;
- перекидным с боковыми швами;
- крой с клиньями и вставками.

Ярким примером одежды, созданной на основе прямого кроя, является русский костюм.

#### Упражнение

Выполнить 4 – 5 эскизов моделей одежды на основе прямолинейного кроя.

В основе моделирования одежды с помощью кривых линий заложен принцип подгонки формы костюма по форме человеческого тела. Криволинейный крой обусловлен сложной топологией фигуры человека, поверхность которой не содержит прямых линий. Чтобы добиться такой формы одежды, нужно в её конструкцию включать вытачки и швы. Вытачка – это шов, в который убирается излишек ткани при создании задуманной формы из плоского куска ткани.

#### **Практическая работа**

Выполнить перенос нагрудной вытачки в пройму, в боковой шов, на линию талии, на центральную линию, в горловину.

◀ По окончании занятия обучаемые **должны различать** способы моделирования одежды в готовых образцах моделей одежды.

#### **Тема 5.3 Моделирование с помощью развёрток (2 часа)**

##### **Задачи:**

- познакомить с развёртками деталей одежды;
- формировать умение работать с графической информацией и навыка чтения чертежа;
- формировать внимательность, наблюдательность, аккуратность.

**Материалы:** бумага, ножницы, карандаш, линейка.

**Зрительный ряд:** учебные плакаты, костюмы из полиэтиленовой плёнки и бумаги.

### **Содержание занятия**

Рассмотренные на предыдущих занятиях способы моделирования формы оказываются бессильными, если приходится работать с жёсткими непластичными материалами, исключаящими влажно – тепловую обработку (ВТО). В таких случаях используется моделирование с помощью развёрток деталей.

Одежда выстраивается из отдельных модулей, имеющих определённую геометрическую форму (чаще всего – это треугольники и четырёхугольники). Естественно, что такая одежда имеет множество швов, которым придаётся большое конструктивное и декоративное значение. Непременным условием при создании развёрток является прохождение линий членения формы через наиболее выступающие точки тела.

### ***Практическая работа***

С помощью технологической карты изготовить из бумаги развёртку топа.

◀ По окончании занятия обучаемые **должны приобрести опыт** построения развёрток простейших деталей одежды.

### ***Тема 5.4 Источники творчества*** (2 часа)

#### ***Задачи:***

- формировать представление об источниках творчества и обучение работе с ними;
- создать среду для развития воображения и творческих способностей;
- воспитывать эмоциональный отклик на произведения живописи, музыки, танца, архитектуры; формирование интереса к народному и историческому костюмам.

***Материалы:*** альбомные листы, простой карандаш.

***Зрительный ряд:*** репродукции картин, фотографии народного и исторического костюмов, архитектурных сооружений.

***Аудиоряд:*** аудиокассеты, диски с классической и современной музыкой.

### ***Содержание занятия***

Каким видом художественной деятельности не занимался бы человек, воображение играет ведущую роль в его работе. Источниками вдохновения для проектировщика одежды часто бывают различные виды изобразительного искусства, архитектура, музыка, театр, а также костюмы народов мира различных исторических эпох.

Изучение источника творчества в целях его дальнейшей трансформации в новые формы модной одежды состоит из определённых этапов. Сначала объект исследуется визуально и зарисовывается. Затем в нём выделяется какой – то характерный признак и принимается за основу работы над эскизами костюмных форм, в которых важно сохранить образную ассоциативную связь с первоисточником.

В природных объектах и архитектурных сооружениях дизайнер видит красоту пластики линий и пропорциональность элементов формы, в музыке и танце – ритм и эмоциональную экспрессию, в народном и историческом костюме – красочность и декоративность.

### ***Практическая работа***

Выбрать творческий источник и выполнить несколько зарисовок на одну из предложенных тем: «Мой город», «Шахматная королева», «Кармен», «Подснежники».

◀ По окончании занятия обучаемые **должны иметь представление** о выборе и использовании творческого источника в работе дизайнера.

#### ***Тема 5.5 Эскизная проработка костюма (2 часа)***

##### ***Задачи:***

- познакомить с основными принципами эскизной проработки костюма;
- совершенствовать графические навыки при передаче творческого замысла;
- воспитывать аккуратность и точность при передаче замысла художника до мельчайших деталей.

***Материалы:*** альбомные листы, простой карандаш.

***Зрительный ряд:*** эскизы костюмов, выполненные учащимися прошлых выпусков и педагогом; шаблоны для выполнения технического эскиза.

#### ***Содержание занятия***

Главное в творческой деятельности художника – модельера – это создание новых форм костюма. Но не менее важно умение грамотно изобразить придуманную модель на бумаге. Художник, как правило, выполняет не один десяток набросков, прежде чем будет найден тот эскиз, который будет разрабатываться далее.

***Эскиз*** (франц.) – предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения или отдельной его части.

Работа над эскизами состоит из следующих этапов:

- 1 Определение темы модели или коллекции.
- 2 Накопление информационного материала по теме.
- 3 Выполнение предварительных зарисовок (фор – эскизов).
- 4 Выполнение художественного эскиза.
- 5 Выполнение технического эскиза.

Основная задача фор – эскиза – фиксация первоначальной идеи автора по форме будущего костюма. Это лаконичный рисунок, выполненный карандашом, фломастером или чёрной тушью, который отражает основные линии или фрагменты костюма. На основе фор – эскизов у художника вырисовывается представление о модели в целом.

Назначение художественного эскиза - показать воплощение мысли автора в конкретном материале. На таком эскизе модель изображают надетой на стилизованную фигуру (в высоте фигуры укладывается 9 – 12 голов). Это подробный рисунок, в котором автор решает характер и пластику всех формообразующих линий (силуэтных, конструктивных, декоратив-

ных), а также предлагает колористическое решение своей модели. Такой эскиз выполняют чаще всего в цвете, техника может быть любой, как и материал – пастель, акварель, аппликация, цветные карандаши и т.д.

Технический эскиз выполняют на основе художественного, на специальном бланке, где нанесены все основные линии, необходимые для создания конструкции данной модели в дальнейшем – верхушечная линия, линия плеч, линия груди, линия талии, линия бёдер, линия колена и линия низа. Кроме линий на бланке изображена фигура человека с натуральными пропорциями (в высоту фигуры укладывается 8 голов) в трёх проекциях – вид спереди, вид сбоку и вид сзади. Технический эскиз несёт полную информацию о взаимном расположении на модели конкретных линий и элементов, их размерах и пропорциях, которые нужно будет соблюдать при построении чертежа конструкции. По техническому чертежу рассчитываются масштабные коэффициенты в горизонтальном и вертикальном направлениях, а по ним рассчитываются размеры конкретных деталей.

### ***Практическая работа***

Выполнить рабочие эскизы модели костюма на основе зарисовок с предыдущего занятия.

◀ По окончании занятия обучаемые **должны иметь представление** об отличиях фор - эскиза от художественного и от технического эскизов, а также **приобрести опыт** выполнения фор - эскизов.

## ***Раздел 6 ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОСТЮМА***

### ***Тема 6.1 Создание объёмной формы костюма (3 часа)***

#### ***Задачи:***

- изучить методики снятия размерных признаков с фигуры человека и построения развёрток юбки и топа;
- формировать конструкторские умения и навыки;
- воспитывать пунктуальность, аккуратность, тренировать внимание.

**Материалы:** листы ватмана, простые карандаши различной мягкости, длинная и короткая линейки, сантиметровая лента, циркуль, лекала.

**Зрительный ряд:** чертежи развёрток деталей одежды на стандартную фигуру, технологические карты по методикам снятия размерных признаков и построения чертежей деталей топа и юбки.

### ***Практическая работа***

1 Проанализировать формы объёмных деталей топа и юбки.

2 Измерить необходимые для построения чертежа размерные признаки, пользуясь технологической картой:

для топа      Ст I    полуобхват груди – I

                  Ст II    полуобхват груди –II

	Ст	полуобхват талии
	Ди	длина изделия
	Вг	высота груди
	Цг	расстояние между центральными точками груди
для юбки	Ст	полуобхват талии
	Сб	полуобхват бёдер
	Ди	длина изделия

3 Выполнить необходимые расчёты, пользуясь технологической картой.

4 Построить чертежи развёрток деталей в масштабе 1 : 4.

◀ По окончании занятия обучаемые **должны приобрести опыт** снятия размерных признаков и построения чертежей развёрток деталей топа и юбки.

### **Тема 6.2 Создание объёмной формы головных уборов (2 часа)**

#### **Задачи:**

- изучить методики снятия размерных признаков с головы человека и построения развёрток головных уборов на основе развёрток цилиндра и четырёхгранной пирамиды;
- формировать конструкторские умения и навыки;
- воспитывать пунктуальность, аккуратность; тренировать внимание.

**Материалы:** листы ватмана, простые карандаши различной мягкости, длинная и короткая линейки, сантиметровая лента, циркуль, лекала.

**Зрительный ряд:** чертежи развёрток деталей головных уборов, технологические карты по методикам снятия размерных признаков и построения чертежей деталей головных уборов.

#### **Практическая работа**

1 Проанализировать формы головных уборов.

2 Измерить необходимые для построения чертежа размерные признаки, пользуясь технологической картой:

Ог обхват головы

Ви высота головного убора

3 Выполнить необходимые расчёты, пользуясь технологической картой.

4 Построить чертежи развёрток деталей в масштабе 1 : 4.

◀ По окончании занятия обучаемые **должны приобрести опыт** снятия размерных признаков и построения чертежей развёрток деталей головных уборов.

### **Тема 6.3 Способы соединения деталей (2 часа)**

#### **Задачи:**

- познакомить с основными способами соединения деталей из нетрадиционных материалов;
- формировать технологические навыки;

- воспитывать аккуратность в работе и соблюдение правил безопасности при использовании утюжильного оборудования.

**Материалы:** бумага, полиэтиленовая плёнка, ножницы, степлер, клей – карандаш, клей ПВА, клей «Момент», утюг, проутюжильник, нитки, универсальная швейная машина.

**Зрительный ряд:** образцы технологической обработки деталей.

### **Содержание занятия**

Использование нетрадиционных материалов для изготовления костюмов требует и особых способов обработки деталей изделия:

1 Бумажные детали соединяются друг и другом в зависимости от фактуры бумаги степлером или одним из видов клея – «Момент», ПВА или клеящим карандашом.

#### Упражнение

Соединить бумажные детали по прямолинейным и криволинейным срезам.

2 Полиэтиленовая плёнка покрыта жировым слоем, поэтому клей не обеспечивает надёжного соединения. В этом случае детали соединяют на универсальной швейной машине, установив максимальную длину стежка и подкладывая хлопчатобумажную тесьму, что исключает прорубаемость плёнки по линии шва.

Полиэтиленовую плёнку можно также соединить с помощью утюга (сварной шов). В этом случае между деталями из полиэтиленовой плёнки и утюгом по линии шва прокладывают проутюжильник (это может быть тонкая бумага).

#### Упражнение

Соединить детали из полиэтиленовой плёнки машинной строчкой и сварным швом.

◀ В ходе занятия обучаемые **должны апробировать** различные способы соединения деталей из нетрадиционных материалов.

### **Тема 6.4 Технология обработки изделия (2 часа)**

#### **Задачи:**

- формировать представление о технологической последовательности выполнения операций по обработке изделия;
- формировать основные технологические навыки;
- воспитывать технологическую культуру.

**Материалы:** заготовки деталей костюмных комплексов, выполненные учащимися на предыдущих занятиях; образцы соединения деталей.

**Зрительный ряд:** технологические карты на изготовление юбки, топа, головных уборов; готовые костюмные комплексы.

### **Содержание занятия**

Чтобы обеспечить высокий уровень качества изделий, а также удобство их изготовления, необходимо соблюдать определённый порядок сборки деталей, составляющих костюм, т. е. технологическую последовательность.

Далее преподаватель совместно с обучаемыми составляет технологическую последовательность обработки, например, юбки из ткани.

### ***Практическая работа***

Составить технологическую последовательность обработки топа и головного убора. Материал и способы обработки выбрать самостоятельно.

◀ В ходе занятия обучаемые **должны приобрести опыт** составления технологической последовательности изготовления изделия.

### ***Тема 6.5 Безотходные технологии производства костюмов из нетрадиционных материалов (3 часа)***

#### ***Задачи:***

- познакомить с потенциальными возможностями вторичного сырья, его достоинства и недостатки;
- создать среду для развития творческой фантазии;
- воспитывать экологическую культуру.

***Материалы:*** упаковочная бумага, фольга, пластиковые бутылки и т.д.

***Зрительный ряд:*** костюмные комплексы, в которых использованы б/у материалы.

#### ***Содержание занятия***

Безотходные технологии предполагают использование уже бывших в употреблении материалов для нового производства. Это является основой рационального природопользования и охраны живых организмов. К этому нас призывает наука экология, изучающая взаимодействие общества и природы с целью сохранения окружающей природной среды в пригодном для жизни состоянии.

Некоторые из материалов, уже бывших в употреблении, могут использоваться и для изготовления сценических костюмов: ватман, окрашенный чёрной тушью или гуашью; упаковочная фольга и гофрированная бумага; полиэтиленовая плёнка; поролон; полиэтиленовые трубки от капельниц; лазерные компакт диски; остатки текстильных материалов; проволока и др.

#### **Упражнение**

Придумать применение материалам, бывшим в употреблении.

◀ По окончании занятия обучаемые **должны иметь представление** о безотходных технологиях.

### ***РАЗДЕЛ 7 ОРГАНИЗАЦИЯ И ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОИЗВОДСТВА***

(3 часа)



### **Задачи:**

- научить организации планирования работы;
- формировать основы экономических знаний;
- воспитывать культуру производства сценических костюмов.

**Материалы:** костюмный комплекс, линейка, сантиметровая лента, калькулятор.

**Зрительный ряд:** учебная таблица и технологические карты по расчёту себестоимости изделия.

**Оборудование:** персональный компьютер с электронными таблицами Excel.

### **Содержание занятия**

Для успешного изготовления сценического костюма необходимо:

- 1 Рассчитать рациональные затраты времени, используя технологическую последовательность.
- 2 Рационально организовать своё рабочее место, чтобы исключить потери времени на переходы из одной рабочей зоны в другую.
- 3 Обеспечить себя всеми необходимыми материалами, инструментами и приспособлениями.
- 4 Определить возможные способы сокращения расходов материалов и времени, а значит, и себестоимости изделия.
- 5 Проверить соблюдение техники безопасности.

### **Практическая работа**

- 1 Рассчитать себестоимость костюмного комплекса, используя учебную таблицу и технологическую карту.
- 2 Проверить расчёты на компьютере в Excel по готовому шаблону.
- 3 Изменяя исходные данные подобрать оптимальный вариант расходов материалов и себестоимости изделия.

◀ По окончании занятия обучаемые **должны иметь представление** о способах снижения затрат на производство, а также об организации процесса производства сценического костюма; **знать** правила техники безопасности и факторы, влияющие на себестоимость.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Раздел 9 «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО НАРОДОВ ХАНТЫ И МАНСИ»**

#### **Тема 9.1 Орнаментированные изделия (6 ч.)**

##### **Задачи:**

- познакомить с основными орнаментами народов ханты и манси, с основными материалами для орнаментирования;
- создать условия для развития творческого воображения;

-воспитывать интерес к национальным традициям народов ханты и манси.

**Материал** : бумага, ножницы, карандаш, линейка, клей, покетки.

**Зрительный ряд**: образцы орнаментированных изделий, образцы различных орнаментов, выполненных на бумаге, фотографии орнаментированных изделий.

### **Содержание занятия**

Народы ханты и манси украшают национальными орнаментами изделия из меха, бересты, ровдуги, ткани, сукна. Узоры из меха встречаются на женской зимней одежде - сахе, на сумочках для хранения мелких вещей, на сумочках для рукоделия, женских кисах и бурках. Оленья ровдуга используется для шитья летней обуви. Традиционная женская одежда – платья, халаты, а так же мужские рубашки шьются из покупной ткани: сатина, ситца, шёлка и искусственных материалов. Платья и мужские рубашки украшаются полосками из ткани, узорами вдоль линии кокетки, разреза на груди, по подолу, рукаву, воротнику. Платья украшают расшитыми бисером полосами. Аппликацией из ткани украшают халат – сах, надеваемый поверх платья или шубы. Наиболее распространёнными вязаными изделиями являются женские чулки. А самый распространённый материал, используемый для украшения изделий в настоящее время – бисер.

### **Практическая работа 1**

Предлагается выполнить орнамент в полосе по выбору, используя шаблоны мотивов различных орнаментов.

### **Практическая работа 2**

Изготовить из бумаги женскую налобную повязку с национальным орнаментом.

◀ По окончании темы обучаемые **должны иметь представление** об орнаментированных изделиях народов ханты и манси, о материалах, используемых для орнаментирования и **освоить приёмы** составления орнаментов в полосе.

### **Тема 9.2 Геометрические узоры (9 ч.)**

#### **Задачи:**

- познакомить с геометрическими узорами ;
- научить строить геометрические узоры;
- создать условия для развития чертёжной грамотности;
- воспитывать интерес к национальным традициям народов ханты и манси.

**Материалы**: бумага в клетку, цветная бумага, полиэтиленовая плёнка, карандаш, ножницы, клей, нитки, фольга, покетки.

**Зрительный ряд**: образцы геометрических узоров, фотографии изделий с геометрическими узорами, изделия, выполненные в предыдущие годы.

**Оборудование**: персональный компьютер с Photoshop.

## Содержание занятия

Простейший геометрический орнамент- это *линия, полоса или лента*. Полосками из тканей контрастного цвета, расположенными одна над другой, обычно украшают женские платья и халаты.

*Зигзаг* считается простейшим и древнейшим орнаментом, характерным для многих народов земного шара. При этом каждый народ вкладывал в осмысление зигзага что-то своё. Зигзагообразные орнаменты бытуют на всех материалах, кроме меха.

*Треугольник* имеет широкую географию распространения. Важным для мастериц является то, как расположен треугольник. Мотивов, возникших из треугольников, немного. Это: «утиные выводки», «утиные лапки», «щучьи зубы».

*Квадрат, поставленный на угол (ромб)*, переводится как голова. Отдельно взятый ромб- «сердца углубление»- отождествляется с линией жизни.

*Уголки* лежат в основе даже самых сложных по конфигурации мотивов. В настоящее время мастерицы воспринимают уголки как части ломаной линии.

Орнамент *крест* распространён очень широко, преимущественно используется в косом положении. Первое значение данного знака- это ограничение мира людей от враждебных существ иного мира.

Узор с элементом «заячьи уши» очень распространён. Это связано с архаическим изображением духа в заячьем облике.

### ***Практическая работа 1***

Построение различных геометрических орнаментов, в том числе используя Photoshop.

### ***Практическая работа 2***

Выполнение аппликации из геометрических орнаментов.

### ***Практическая работа 3***

Изготовление сумочки из полиэтиленовой плёнки с орнаментом.

◀ По окончании темы обучаемые **должны иметь представление** о геометрических орнаментах народов ханты и манси и **освоить приёмы** построения геометрических орнаментов, в том числе используя Photoshop.

## • ***Тема 9.3 Стилизованные изображения и свободные композиции*** (9 ч.)

### ***Задачи:***

- познакомить со стилизованными изображениями ;
- научить рисовать стилизованные изображения;
- создать условия для развития творческих способностей;
- воспитывать интерес к национальным традициям народов ханты и манси.

**Материалы:** бумага, цветная бумага, карандаш, ножницы, клей.

**Зрительный ряд:** образцы орнаментированных изделий, фотографии стилизованных изображений и свободных композиций, модели костюмов, выполненные в предыдущие годы.

**Оборудование:** персональный компьютер с Photoshop.

### **Содержание занятия**

Стилизованные изображения животных и других явлений окружающего мира существенно отличается от геометрических узоров. Стилизованные изображения фигур птиц и животных связаны с тотемными животными и показывают магическое значение.

В настоящее время *священные узоры* встречаются на ритуальных поясах, рукавицах, шапках. Предметы с их изображениями кладут в приклады духов-охранителей или используют в Медвежьих игрищах. Священные узоры делятся на 4 группы: первая связана с медведем, вторая - с изображением человека на лошади, третья - антропоморфного духа и четвёртая - это «счастливые гнёзда» тех или иных почитаемых животных.

*Изображение птиц* в основном зафиксировано на детских люльках, на берестяных коробочках и сумочках из сукна. Это: «глухаря сна узоры», «чайки изображение», «трясогуски изображение», «двухголовая птица».

*Узоры «зверей изображения»* включают в себя не только животных, но и разные явления окружающего мира. Наиболее простые - это изображения оленей и деревьев.

Орнамент свободного типа встречается на берестяных изделиях и на вставке у ровдужной обуви. Свободный орнамент берестяных и ровдужных изделий – это лента одной ширины. Данное условие достигается особой последовательностью (алгоритмом) исполнения узоров.

Согласно народным представлениям, стилизованное изображение медведя соответствует «живому» медведю, ставшему духом. Всадник на коне - это упрощённое изображение верхней части «медведя», а изображение коня идентично оленю.

В изображениях птиц основная идея связана с представлениями о «летающей душе». Конфигурация «шишки» генетически связана с медведем.

#### ***Практическая работа 1***

Выполнение на бумаге стилизованных изображений, в том числе используя Photoshop.

#### ***Практическая работа 2***

Выполнение на бумаге свободных композиций, в том числе используя Photoshop.

◀ По окончании темы обучаемые **должны иметь представление** о стилизованных орнаментах и свободных композициях народов ханты и манси и **освоить приёмы** выполнения стилизованных орнаментов и свободных композиций, в том числе используя Photoshop.

### **Раздел 10 ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ ХАНТЫ И МАНСИ**

## **Тема 10.1 Творчество хантыйских писателей и поэтов (9 ч.)**

### **Задачи:**

- познакомить с творчеством Е.Айпина, М.Вагатовой, Т.Молданова, М. Шульгина;
- создать условия для развития творческого воображения;
- воспитывать интерес к национальной литературе народов ханты.

**Материал** : бумага для рисования, краски, кисти.

### **Содержание занятия**

Писатели коренных народов Севера знакомят нас со своей жизнью и бытом. Мы узнаём их заботы и мечты, чувствуем их радость и боль. Их трагедия в том, что они лишились земли, лишились жизненного пространства. Со всех сторон их обложили нефтяники, газовики и другие недр- и землепользователи. Коренные народы Севера отчаянно цепляются за каждую пядь. Но их слишком мало. И их вынуждают добровольно покинуть свою землю и жизнь. Но, однако, все они цепляются за жизнь до последнего вздоха. Пока живы их боги. Пока живы их языки. Пока живо их слово.

Одним из мастеров слова является хантыйский писатель Еремей Данилович Айпин. Он пишет на русском и хантыйском языках. Родился в июне 1948 года на реке Аган. Окончил Ханты- Мансийское педучилище и Литературный институт имени Горького Союза писателей СССР. Член союза писателей СССР с 1981 года. Главный редактор газеты «Слово народов Севера». В настоящее время Заместитель Председателя Думы ХМАО-Югры, Председатель Ассоциации коренных малочисленных народов Севера. Своей самой сокровенной книгой он считает повесть «У гаснущего очага», которая в свою очередь выросла из цикла новелл «Я слушаю Землю». Именно благодаря им Айпин обрёл имя писателя. Он никогда не стоял в стороне от наболевших проблем своего народа. Как вернуть людям Веру вот что мучает Айпина уже многие годы. И чтобы ханты, как и другие малочисленные народы Севера, медленно не угасли, по Айпину, их должна согреть мысль о том, что многовековой опыт других охотников и оленеводов будет востребован другими молодыми этносами.

Не менее интересны поэтические произведения Марии Вагатовой, Тимофея Молданова, Микуля Шульгина, поскольку все они пронизаны огромными чувствами к своему народу, к своей малой родине.

### **Литературные чтения**

1. Рассказы из книги Е. Айпина «У гаснущего очага».
2. Стихи М.Вагатовой, Т.Молданова, М.Шульгина.

### **Творческие упражнения**

Выполнение зарисовок- впечатлений после прочитанных произведений.

◀ По окончании темы обучаемые **должны знать** хантыйских писателей и поэтов и **иметь представление** об их творчестве.

## **Тема 10.2 Творчество мансийских писателей и поэтов (9 ч.)**

### **Задачи:**

- познакомить с творчеством Ювана Шесталова, Андрея Тарханова;
- создать среду для творческого развития;
- воспитывать уважение к культурному наследию малочисленных народов Севера.

**Материалы** :бумага для рисования, краски, кисти, коллекция сценических костюмов по мотивам произведений Ювана Шесталова на компакт- диске.

**Оборудование**: телевизор с DVD.

### **Содержание занятия**

Юван Шесталов (Иван Николаевич Шесталов) – мансийский поэт и прозаик. Основоположник мансийской литературы. Пишет на русском и мансийском языках. Родился 22 июня 1937 года в д. Камрадка Берёзовского района. Окончил Северный факультет Ленинградского педагогического института имени Герцена. Лауреат Государственной премии РСФСР имени А. М. Горького – за «Языческую поэму». Кавалер ордена Трудового Красного Знамени. В своём лирико- философском повествовании «Сознание Торума, сознание Природы - путь спасения» Юван Шесталов призывает к пониманию цельности мира, единства природы и человека. Обыденное слово «Природа» в мансийском языке поднято до ключевого понятия «Торум», означающего «Небо», «Космос», «Гармонию» и даже «Бога».

Поэт Андрей Тарханов в своих стихах воспекает удивительно красивую суровую природу Севера. Известные его произведения - «Ендырское озеро», «Плав», «Сургутский парк», «Август».

### **Литературные чтения**

1. Повествование Ювана Шесталова «Сознание Торума, сознание Природы - путь спасения.
- 2.Стихи Андрея Тарханова.

### **Творческие упражнения**

Выполнение зарисовок- впечатлений после прочитанных произведений.

◀ По окончании темы обучаемые **должны знать** мансийских писателей и поэтов и **иметь представление** об их творчестве.

## **Тема 10.3 Творчество художника Геннадия Райшева (9 ч.)**

### **Задачи:**

- познакомить с творчеством Геннадия Райшева;
- создать среду для творческого развития;
- воспитывать уважение к художественному наследию малочисленных народов Севера.

**Материалы** :бумага для рисования, краски, кисти.

**Оборудование**: компьютер, экран.

### *Содержание занятия*

Хантыйский художник Геннадий Степанович Райшев – человек нелёгкой творческой судьбы. Живописные полотна и графические листы самобытного мастера долгие годы были неизвестны зрителям- вплоть до его персональной выставки в Свердловске и Тюмени в 1988 году. «Художник должен будить в других стремление к творчеству»,- пишет Г.Райшев. «Его повела мечта, мечта, как вымысел, сон, сказка, как необыкновенное отражение жизни. Он удивлён, но нет средств, равных для выражения, и он их ищет. Поиск продолжается. Это и ведёт человека по пути творчества» - пишет о Райшове Галина Голынец. И Райшев идёт с надеждой и мечтой. Основные темы в творчестве художника – природа и человек, судьба хантыйского народа.

#### *Картинная галерея*

Просмотр на большом экране репродукций картин Г.Райшева.

#### *Творческие упражнения*

Выполнение зарисовок- впечатлений по мотивам картин Г.Райшева.

◀ По окончании темы обучаемые **должны знать** художника Геннадия Райшева и **иметь представление** о его картинах.

## **РАЗДЕЛ 11 ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОЛЛЕКЦИИ МОДЕЛЕЙ СЦЕНИЧЕСКИХ КОСТЮМОВ**

**Поскольку проектирование и изготовление- это единый процесс , то задачи для всего раздела едины.**

#### **Задачи:**

- **научить проектировать коллекцию сценических костюмов;**
- **создать условия для самореализации, проявления творческой инициативы, самостоятельного принятия решений;**
- **воспитывать технологическую культуру , ответственность за выполненную коллективную работу;**
- **помочь определиться в выборе будущей профессии.**

#### **Тема 11.1 Формулировка задачи (3 ч.)**

Выбор темы (девиза) коллекции с учётом её назначения. Определение типа проекта и количества участников. Определение проблемы, формулировка задач (они должны быть привлекательны своей формулировкой и стимулировать повышение мотивации к проектной деятельности). Распределение задач между участниками проекта. Определение особенностей изделий, входящих в коллекцию. Обсуждение формы представления конечного результата (презентация, творческий отчет, дефиле и т.д.).

#### Примечание

*На данном этапе оговариваются формы и сроки контроля за исполнением этапов проекта.*

◀ По окончании темы обучаемые **должны уметь** выполнять данный этап проекта.

### ***Тема 11.2 Исследование и анализ (9 ч.)***

Определение объекта и предмета исследования. Выявление вопросов, подлежащих исследованию. Оценка интеллектуальных и материальных возможностей данной группы авторов для выполнения проекта. Работа с творческими источниками и специальной литературой; получение и обработка информации для дальнейшей работы. Обсуждение полученных данных в группе.

◀ По окончании темы обучаемые **должны уметь** выполнять данный этап проекта.

### ***Тема 11.3 Разработка требований к изделиям коллекции (6 ч.)***

Эстетические требования – цветовое решение, соответствие модным тенденциям; гигиенические требования к выбору материалов с учётом условий эксплуатации костюмов; эксплуатационные требования к удобству демонстрации, способам ухода и хранения сценических костюмов; производственные требования к способам изготовления и применяемому оборудованию; специальные требования к учёту национальных особенностей хантыйского костюма.

◀ По окончании темы обучаемые **должны уметь** выполнять данный этап проекта.

### ***Тема 11.4 Эскизный проект (15 ч.)***

Выполнение рабочих эскизов, в том числе используя Photoshop. Выбор наилучших вариантов. Выполнение в цвете художественных эскизов моделей, отобранных в коллекцию. Моделирование из бумаги и других материалов в уменьшенном виде. Доработка цветового решения и уточнение пропорций. Проверка доработанных моделей на соответствие принципам объединения в коллекцию. Выполнение технических эскизов моделей, входящих в коллекцию.

◀ По окончании темы обучаемые **должны уметь** выполнять данный этап проекта.

### ***Тема 11.5 Планирование и подготовка к изготовлению коллекции (6 ч.)***

Изготовление лекал деталей каждой модели в натуральную величину. Составление технологической последовательности обработки каждого изделия с учётом имеющегося оборудования. Расчёт материалов на каждое изделие коллекции.

◀ По окончании темы обучаемые **должны уметь** выполнять данный этап проекта.

### ***Тема 11.6 Изготовление моделей коллекции (45 ч.)***



Изготовление всех составляющих частей сценического костюма (основных и дополнений), согласно разработанной технологической последовательности. Декорирование сценического костюма.

◀ По окончании темы обучаемые **должны уметь** выполнять данный этап проекта.

### ***Тема 11.7 Подготовка дефиле (9 ч.)***

Сценарий композиции. Отработка отдельных движений. Отработка парных движений. Репетиция в костюмах.

◀ По окончании темы обучаемые **должны уметь** выполнять данный этап проекта.

### ***Тема 11.8 Художественный совет (3 ч.)***

Демонстрация моделей. Анализ и обобщение результатов, выводы. Оценка выполнения каждой модели и коллекции в целом.

#### ***Критерии оценки:***

- глубина изучения заявленной темы каждым автором;
- оригинальность формы, композиционная завершенность, цветовое решение каждой модели;
- активность каждого участника проекта;
- эстетика оформления каждой модели;
- соответствие каждой модели общей идее коллекции;
- умение автора презентовать свою модель.

#### ***Примечание***

*На этом этапе распределяются обязанности по подготовке проекта к выступлению на школьной научной конференции молодых исследователей «Шаг в будущее»*

◀ По окончании темы обучаемые **должны уметь** выполнять данный этап проекта.

### ***Тема 11.8 Представление результата***

Подготовка слайдовой презентации. Защита на школьной научной конференции.

◀ По окончании темы обучаемые **должны уметь** выполнять данный этап проекта.

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Для учителя*

1. Бердник Т. О. Дизайн костюма [Текст]/ Т. П. Неклюдова. - Ростов н / Д: Феникс, 2000. - 448 с.
2. Гузеев В. В. Планирование результатов образования и образовательная технология [Текст]/ В. В. Гузеев. - М.: Народное образование, 2000. - 240 с.
3. Колеченко А. К. Энциклопедия педагогических технологий [Текст]: пос. для преподав./ А. К. Колеченко - СПб.: КАРО, 2002. - 368 с.
4. Конструирование одежды [Текст]: учеб. для студ. учрежд. сред. проф. образования / Э. К. Амирова, О. В. Сакулина, Б. С. Саккулин, А. Т. Труханова. - М.: Мастерство, 2002. - 496 с.
5. Коньшева Н. М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнообразования [Текст]: учеб. пос. для студ. сред. пед. учеб. заведений/ Н. М. Коньшева. - М.: Академия, 1999. - 192 с.
6. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры [Текст]/ М. А. Некрасова. - М: Молодая гвардия, 1983. - 213 с.
7. Орлова Л. В. Азбука моды [Текст]/ Л. В. Орлова. – М.: Просвещение, 1988. – 175[2] с.: ил. – ISBN 5-09-000451-X.
8. Сокольникова Н. М. Основы композиции [Текст]/ Н. М. Сокольникова. - Обнинск: Феникс, 1998.- 147 с.
9. Сокольникова Н. М. Краткий словарь художественных терминов [Текст]/ Н. М. Сокольникова. - Обнинск: Феникс, 1998. - 79 с.
10. Всё об одежде года [электронный ресурс]. –URL: <https://ohfashion.ru/tendentsii/osnovnyie-modnyie-tendentsii-vesna-leto-2021-v-zhenskoj-odezhde>
11. Высокая мода [электронный ресурс]. –URL:<http://www.rastut-goda.ru/teenager/path-mature/1812-clothing-styles-teens.html>

### *Для учащихся*

1. Айпин Е. Д. У гаснувшего очага. Повесть в рассказах о верованиях, обычаях, обрядах и преданиях народа ханты (остяков) Обского Севера [Текст]/ Е. Д. Айпин; илл. Г. Райшева. – Екатеринбург: Средне - Уральское книж. изд-во: М.: Фактория Арктики,

1998. – 250[4]с.: цв. ил. – Словарь слов и выражений: с. 250-251. – ISBN 5-7529-0710-1, 5-7529-0715-2.
2. Касум мув моньщат – путрат = Сказки – рассказы Земли Казымской. Вып.1 [Текст]/ Комитет по вопр. малочис. народ. Севера; Прав-во ХМАО; Белоярский научн. фольклор. архив северн. ханты; пер., сост., предисл., примеч. С. С. Успенской. – [Томск]: Изд-во Томского универ-та, 2002. – 289[2] с.: фото. – Примеч.: с. 276 – 289. – ISBN 5-7511-1515-5.
  3. Кулемзин В.М. Мифология хантов [Текст]/ Н.В. Лукина, Т. Молданов, Т. Молданова - Томск: Изд -во Томского университета, 2000.
  4. Молданов Т. Боги Земли Казымской [Текст]/ Т. Молданов, Т. Молданова; Комитет по вопр. малочис. народ. Севера; Прав-во ХМАО; Научно – исследов. институт Обско – угорских народов; ред. Н. В. Лукина; худож. А. А. Морозов. - [Томск]: Изд-во Томского универ-та, 2000. – 111[1]с.: ил. – Словарь имён: с. 106 – 111. – ISBN 5-7511-1219-9.
  5. Одежда для работы и отдыха [Текст]/ авт. текста Жаклин Морли; пер. с англ. Е. Комиссарова; худож. Ванда Багинска и др. – М.: Росмэн, 1993. - 47 [7] с.: цв. ил. – (Штрихи времени/ авт. серии Дэвид Салариа). – Прилож.: с. 48 - 54.
  6. Платонова Н. И. Искусство: энциклопедия [Текст]/ Н. И. Платонова. – М.: Росмэн, 2002. – 143 с.: цв. ил. – (Росмэн). – Предм. указ.: с. 140-141. – Имен. указ.: с. 142-143. - ISBN 5-353-00075-7.
  7. Последнее пришествие. Сборник произведений писателей коренных народов Севера [Текст]/ сост. Е. Д. Айпин. – М.: Прибой, 1998. – 430[1] с. – ISBN 5-7735-0069-8.
  8. Райшев Г. С. Хантыйские легенды [Текст]/ Г. С. Райшев; авт. вступ. ст. и сост. Г. Голынец; пер. на англ. Р. Мулляминова; худож. оформ. В. Корольков. – Свердловск: Средне – Уральское книж. изд-во, 1991. – 188[4]с.: цв. ил., авт. илл. – (Заголовок и текст на рус. и англ. яз.). – ISBN 5-7529-0260-6.
  9. Всё об одежде года [электронный ресурс]. –URL: <https://ohfashion.ru/tendentsii/osnovnyie-modnyie-tendentsii-vesna-leto-2021-v-zhenskoj-odezhde>
  10. Высокая мода [электронный ресурс]. –URL:<http://www.rastut-goda.ru/teenager/path-mature/1812-clothing-styles-teens.html>